

Editörden

Değerli Okuyucular,

Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi'nin 24. (6/4) sayısını sizlerle buluşturmanın mutluluğunu ve onurunu yaşıyoruz.

80. yaşı dolayısıyla Hocaların Hocası **Prof. Dr. Efrasiyap GEMALMAZ**'a ithafen yayımladığımız dergimizin bu sayısı, birbirinden değerli bilim insanlarının Türk tarihi, Türk dili, Türk lehçeleri, Türkçe eğitimi, Eğitim bilimleri, Türk edebiyatı alanlarında yazmış oldukları özgün makaleleri ve bazı yeni yayınların tanıtıldığı / değerlendirildiği yazıları içermektedir.

Değerli Okuyucular,

Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi'nin bu sayısının kapağının ve "Editörden" sayfasının tasarımı dergimizin sanat danışmanlarından "Türk Dünyası Görsel Sanatlar Ödülü Sahibi", Görsel Sanatlar Uzmanı, Eşsiz Sanatkâr **Levent ALYAP** tarafından hazırlanmıştır.

ALYAP, muhteşem kapak tasarımının konusu ile ilgili olarak şunları kaydetmektedir:

*Kapak tasarımına kaynak teşkil eden Koço Uygur Kağanlığı'na ait olduğu düşünülen bu resim, 1912 yılında, Alman arkeolog Albert Grünwedel'in Koço, Karaşar ve Turfan'da bulunan arkeolojik eserleri konu alan **Altbuddhistische Kultstätten in Chinesisch-Turkistan** adlı eserinin 131. sayfasında yer almıştır. Kızıl Ming Öy'de keşfedilen, 1,52 m yüksekliğinde, aslı fresko olan bu restitüsyon günümüz Erken Dönem Türk Sanat Tarihi ile ilgili yayımlanan eserleri süslemektedir.*

Resim, ilk bakışta okluğu ve yayı ile kudretli şekilde izleyiciye bakan zırhlı bir savaşçı izlenimi vermektedir. Resimdeki savaşçı sağ elini yukarıya kaldırmış ve kurt başı taşımaktadır. Sanat tarihçilerimiz bu figürün merkezinde kurt motifinin olduğunu düşünmüşlerdir. Sanat tarihçilerimize göre bu figürdeki kişi Türk / Uygur hükümdardır. Bu görüş, Kök Türk kağanlarından Şi-pi'nin Liang Şi-tu'ya Ta-tu-p'ia-ka Kağan unvanı verip kurt başlı sancak hediye etmesi, Ta-t'ou Kağan'a da, İmparator adına Yüan Hui tarafından kurt başlı sancak armağan edilmesi gibi "kağanlık sembolleri"ni gözler önüne seren tarihi kayıtlara dayanır. Grünwedel de eserinde resimdeki savaşçı hükümdarın zırhından ve elindeki kurt başından bahsetmiş; başını hale gibi çeviren yılanlarla çevrili biçimi dikkatlere sunmuş; dolayısıyla figürü ikonografik olarak açıklamıştır. Grünwedel'e göre bu hükümdar, Budist ikonografisinde de görülen koruyucu güçlere sahip Hint mitolojisi karakteri Nāgarāja'yı ("Yılan hükümdar") temsil etmektedir.

Değerli Okuyucular,

Makaleleriyle dergimize katkı sağlayan değerli bilim insanlarına, bilim ve hakem heyetine, dergimizin okurlarına, *Uluslararası TEKE Dergisi*'nin ve Uluslararası TEKE Derneğinin "vefakâr ve cefakâr emektaşları"na teşekkür eder; makalelerin ilgililerine yararlı olmasını ve Türklük bilimi alanına katkı sağlamasını dilerim.

Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ