



Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi Sayı: 7/4 2018 s. 2572-2590, TÜRKİYE

Araştırma Makalesi

ÖZEL YETENEKLİ ÖĞRENCİLERİN EĞİTİMİNDE MASALLARI DRAMA YÖNTEMİYLE İŞLEMENİN TÜRKÇE DERSİNE ETKİSİ

Fatih TANRIKULU*

Mustafa YOĞURTÇU**

Geliş Tarihi: Nisan, 2018

Kabul Tarihi: Ekim, 2018

Öz

Bu çalışmanın amacı, üstün yetenekli öğrencilerin eğitiminde, masalların drama yöntemiyle Türkçe dersinde kullanımının derse olan etkisini araştırmaktır. Araştırma eylem araştırması modelinde yürütülmüştür. Araştırma Bilim ve Sanat merkezinde 6. sınıfta öğrenim gören 15 öğrenciyle yapılmıştır. Veri toplama aracı olarak Türkçe Tutum Ölçeği, araştırmacı günlüğü, öğrenci günlüğü ve odak grup görüşmesi kullanılmıştır. Veriler Nvivo 11 nitel veri analiz programıyla analiz edilmiştir. Veriler okunarak kodlamalar yapılmış, bu kodlar kategorize edilmiş ve temalar oluşturulmuştur. Nicel verilerden elde edilen ön test ve son test sonuçları Wilcoxon işaretli sıralar testiyle analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda; ön test ve son test verileri arasında anlamlı bir farklılık olduğu, masalların drama yöntemi ile işlenmesinin öğrencilerde yüksek motivasyon sağladığı, uygulama öncesi Türkçe dersinin öğrencilerde düşük motivasyona sebep olduğu, uygulamaya yönelik pozitif değerlendirmeler yapıldığı, öğrenmeyi ve öğrenme ortamını olumlu yönde etkilediği, kişisel gelişimi desteklediği, ders sürecini olumlu yönde etkilediği görülmüştür.

Anahtar Sözcükler: Üstün yetenekli öğrenciler, masal, drama, Türkçe eğitimi.

THE EFFECT OF TEACHING FAIRY TALES TO THE GIFTED STUDENTS THROUGH DRAMA ON TURKISH LESSON

Abstract

In this study, it was aimed to investigate the effect of the use of drama in Turkish lessons in the teaching of gifted students. The research was conducted in the action research model. The research was carried out by 15 students in the 6th grade in the Science and Art Center. Turkish attitude scale, researcher diary, student diary and focus group interview were used as data collection tools. The data were analyzed by Nvivo 11 qualitative data analysis program. These codes were categorized and the themes were created. Pre-test and post-test results obtained from quantitative data were analyzed by Wilcoxon signed rank test. As a result of the research; there is a significant difference between pre-test and post-test data. It is seen that there is a significant difference between processing the tables with drama method, high motivation in the students, pre-application Turkish lesson causes low

* Dr. Öğr. Üyesi; K. Sütçü İmam Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi ABD, fatih3878@hotmail.com.

** Türkçe Öğretmeni; Kahramanmaraş Bilim ve Sanat Merkezi, mustafa.yogurtcu@hotmail.com.

motivation in students, positive evaluations are made for the application, learning and learning environment are positively affected, it has been seen that the course has a positive impact on the process.

Keywords: Gifted students, fairy tales, drama, Turkish education.

1. Giriş

Geleceğin inşasında rol alabilecek potansiyeli olan üstün zekâlı bireyler; akranlarına oranla çabuk öğrenen, yaratıcılık, sanat, liderlik becerileri ve kişilik özellikleri gelişmiş, akademik yeteneği olan, soyut fikirleri anlayabilen, ilgi alanlarında bağımsız hareket etmeyi seven ve yüksek düzeyde performans gösteren birey olarak tanımlanmaktadır (MEB, 2016). Üstün zekâlı öğrencilerin eğitimi normal zekâyâ sahip bireylerin eğitimiyle farklı olmaktadır. Bu öğrencilerin alacağı kaliteli bir eğitim hem bireysel hem de toplumsal olarak önem arz etmektedir. Bu sebeple öğrenciler, MEB aracılığıyla bilim ve sanat merkezlerinde eğitilmektedir. Örgün eğitime devam eden öğrenciler aynı zamanda bilim ve sanat merkezlerinde yaratıcı fikir, keşif, icat, sosyal beceri, yenilik, liderlik, iletişim ve sanatsal beceriler kazanmaya yönelik eğitim almaktadırlar (MEB, 2016). Farklı disiplinlerde eğitim alan bu bireylerin dersleri arasında ana dil eğitimi de bulunmaktadır. Ana dil eğitimi, merkezde çalışan Türkçe öğretmenlerinin oluşturduğu bir komisyon tarafından hazırlanan etkinlikler çerçevesinde yürütülmektedir. İşlenen derslerin içeriğine komisyon ve ders öğretmeni karar vermektedir. Dersin içeriği farklı türde konulardan oluşmaktadır. Bu konulardan biri de öğrencilerin ilgisini çeken masal türüdür.

Nesirle söylenmiş, dinlik, büyüklük inanışlardan ve törelerden bağımsız, tamamıyla hayal ürünü, gerçeğe ilgisiz ve anlatılanlara inandırma iddiası olmayan kısa bir anlatı (Boratav, 2000) türü olarak tanımlanan masal eğitimde etkili bir araçtır. Masal ders ortamında farklı şekillerde kullanılabilir. Öğrencilerin derse olan motivasyonunu artırmak, öğrencileri farklı bir etkinlikle dinlendirmek, öğrencilere davranış kazandırmak için kullanılabilir (Yaldız, 2006). Aynı zamanda temel dil becerilerinin kazanılmasında da kullanılmaktadır. Ana dilde güzel örnekler sunan masal, edebî zevki tattırarak hayal gücünü geliştirme olanağı sağlar (Çetinkaya, 2007). Geleneksel bir tür olan masal hem dil eğitiminde hem de çocuk eğitiminde doğal bir araç olarak kullanılabilir. Ancak zaman içerisinde geleneksel yöntemlerin eğitiminde tek başına yeterli olmadığı görülmüştür (Açıkgöz, 2003). Eğitimdeki yeni yönelişler sisteminin sonuç değil, süreç odaklı olması, öğretmenin kullanacağı yöntem ve tekniklerin önemini artırmakta ve öğrencilerin yaparak, yaşayarak, hissederek ve keşfederek öğrenmeleri hedeflenmektedir (Akdemir ve Karakuş, 2016). Özel yetenekli öğrencilerin derse aktif katılımını sağlamak için pek çok yöntem ve tekniği bir arada kullanmak gerekir. Öğretmenin seçeceği yöntem ve teknikler dersin içeriğine ve öğrencilerin özelliklerine göre değişebilir

(Akdemir ve Karakuş, 2016). Yöntem ve teknikleri kullanmayı kolaylaştıran masal, fıkra, anı, destan gibi olaya dayalı metinler, hikâye özelliği taşıdığı için hareket, çatışma ve doğaçlama gibi unsurlara sahiptir ve canlandırma için rahatlıkla kullanılabilirler (Kara, 2011). Bu anlatı türlerinden biri olan masalı eğitimde daha kullanılabilir hale getirmek ve öğrenciyi pasif dinleyici konumundan aktif katılımcı hâline getirmek için drama yöntemi kullanılabilir.

Drama; Yunanca hareket etmek, eylemde bulunmak anlamına gelen “dran” sözcüğü ya da “sahnelenmek amacıyla yazılmış oyun metni, oyunun kendisi” anlamlarına gelen İngilizce kökenli drama sözcüğünü karşılamaktadır (Öztürk, 2001). Dramanın kullanımı için belli aşamalar vardır. Bu aşamalar, ısınma, canlandırma ve değerlendirmeden oluşur (Adıgüzel, 2014). Bu aşamalarda öğrencinin derse katılımını sağlamak için rol oynama, doğaçlama, rol kartları ve dramatizasyon gibi tekniklere geniş yer verilir (Aykaç ve Çetinkaya, 2013).

Eğitim ve öğretimde önemli bir işleve sahip olan drama (Genç, 2003) derslerde öğretmenler tarafından kullanılmaktadır. Anlaşılması zor konuları daha somut hale getirerek öğretmenin işini kolaylaştırmaktadır. Drama eğitimi, öğrencinin yaşamında ihtiyaç duyduğu bilgileri ve tecrübeleri örnek yaşam kesitleri içinde uygulamalı bir şekilde kazandırır (Maden, 2010). Bu durum bilgiyi somut yoldan daha kolay algılamalarını sağlar. Drama eğitsel özelliği sayesinde öğrencilerde birçok beceriyi ve kişisel özelliği geliştirir. Öğrencilerin kendini ifade etme, dinleme, grupla çalışma, farklı düşüncelere saygı duyma (Aykaç ve Çetinkaya, 2013), kültürel gelişim, öz güven, kendini tanıma, yaratıcılık, eleştirel bakış, kendini aşma, problem çözme (Genç, 2003) becerileri ve kişisel özellikleri geliştirir. Adıgüzel’e (2014) göre drama; öğrenci merkezli ortamı, kalıcılığı, yaşamsallığı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcılığı, yazılı ve sözlü iletişim becerilerinin geliştirilmesini amaçlar. Öztürk’e (2001) göre de yaratıcı drama; kendine güven, karar verme, empati becerisi sağlar ve öğrencilere eleştirel düşünme, dil ve iletişim becerileri kazandırma özelliğine sahiptir. Farklı özelliklere sahip olan drama çevresine ve çağına karşı sorumlu bireyler yetiştirmeye yardımcı bir yöntem olduğu söylenebilir (Öztürk, 2001).

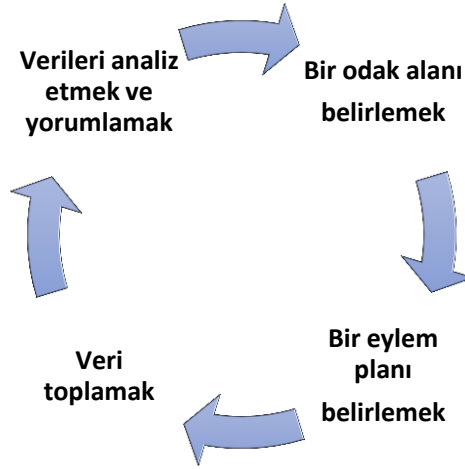
Eğitim ortamında dramayı daha işlevsel hale getiren ise yaratıcı dramadır. Yaratıcı drama; bir grubu oluşturan üyelerin tecrübelerinden yola çıkarak bir amacın, fikrin, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak canlandırılmasıdır (Adıgüzel, 2014). Yaratıcı drama sahip olduğu tekniklerle dramayı kendi alanı dışındaki konuları da öğretmede kullanır (Adıgüzel, 2014). Drama farklı öğretim programlarında kullanılarak öğrencilerin akademik başarıları olumlu yönde etkilenebilir (Toraman ve Uluğbey, 2015). Derslere daha fazla motivasyon ve duygusallık katarak öğrencilerin başarısını olumlu yönde etkileyebilir. Dramada, masaldan yararlanarak düşünceyi geliştirme gibi etkinliklere yer verilmektedir (Kırmızı Susar, 2009). Bütün bu özellikleriyle dramanın ana dili ve yabancı dil öğretiminde de kullanılabilir bir

teknik olduğu düşünülmektedir (Genç, 2003). Bu çalışmada; bilim ve sanat merkezlerinde özel yetenekli öğrencilerle yürütülen Türkçe dersinde, masalları drama yöntemi kullanılarak işlemenin derse olan etkilerini incelemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Öğrencilerin drama ile işlenen derse olan tutumlarında ön test son test sonuçları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
2. Drama ile işlenen dersle ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?
3. Masalların drama ile işlenmesi dersi nasıl etkilemektedir?

2. Yöntem

Bu araştırma nitel araştırma modellerinden eylem araştırması modelinde tasarlanmıştır. Eylem araştırması eğitim ortamındaki mevcut durumu iyileştirmek ya da kötü bir durumu iyileştirmeye yönelik uygulanan bir modeldir. Eylem araştırması, eğitim ortamını değiştirerek ve değişimin sonuçlarından hareketle eğitimi geliştirmeyi amaçlar (Kemmis ve McTaggart, 1992). Eylem araştırmasında değişim bir süreç içinde gerçekleşir. Bu süreç aşağıdaki şekilde verilmiştir.



Şekil 1: Eylem araştırması süreci (Kemmis & McTaggart, 1992).

Odak Alanının Belirlenmesi

Araştırmanın ilk aşamasında odak alanı belirlenir. Odak alanı belirlenirken araştırmacıların niteliği göz önünde bulundurulur. İki araştırmacı da Türkçe Eğitimi lisans mezunudur. Araştırmacılardan birisi Türkçe Eğitimi bölümünde akademisyendir. Diğer araştırmacı bilim sanat merkezinde öğretmenlik yapmaktadır ve yüksek lisans mezunudur. Bu iki araştırmacı özel yetenekli öğrencilerin Türkçe derslerindeki uygulamalardan farklı bir program uygulamaya karar vermiştir. Daha önceden de derslerde kullanılan masalları drama

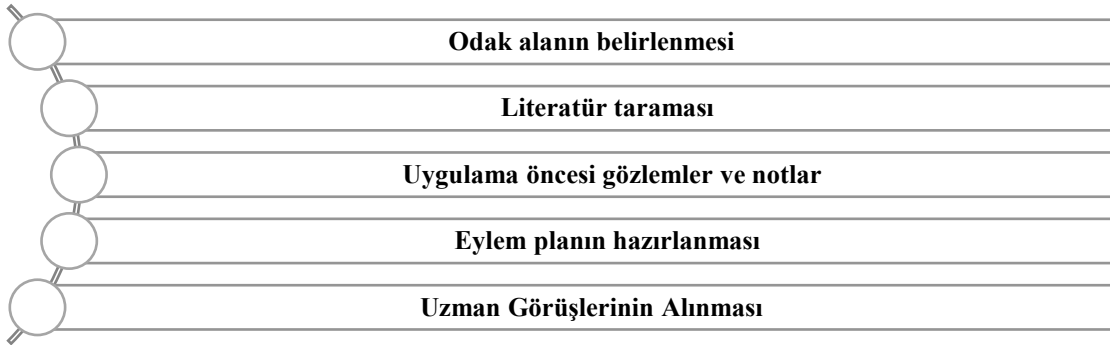
yöntemiyle öğrencilerin derse katılımını artırmayı ve dersi daha çekici hâle getirmeyi hedeflemişlerdir. Konuyla ilgili branş öğretmenleri ve akademisyenlerin görüşleri alındıktan sonra uygulamanın yapılmasına karar vermişlerdir. Karar aşamasından sonra belirlenen konu ile ilgili literatür çalışması yapılmıştır. Literatürde masalın dil dersinde kullanıldığı, dramanın ise dersi eğlenceli hale getirdiği görülmüştür. Literatürden hareketle masalların dramatize edilebileceği kanısına varılmıştır.

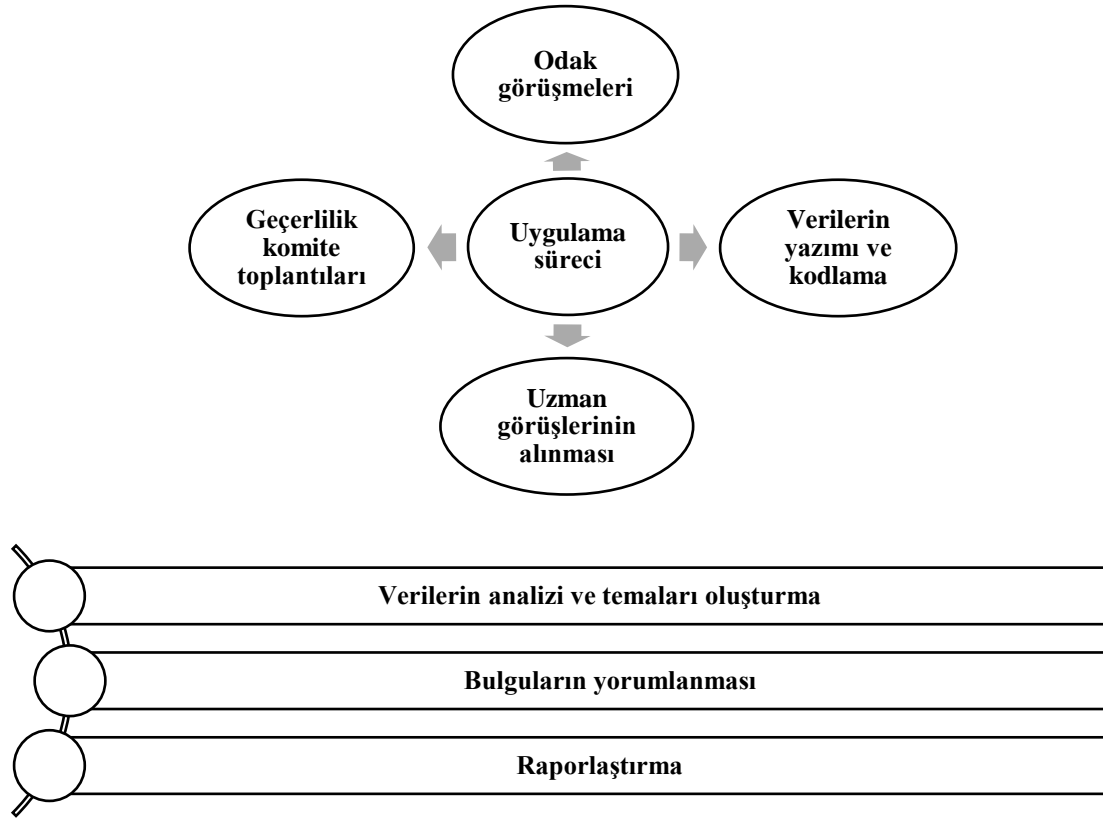
Araştırmanın Katılımcıları

Araştırma bilim ve sanat merkezinde çalışan araştırmacı tarafından yürütülmüştür. Uygulama Kahramanmaraş Bilim ve Sanat Merkezinde 6. Sınıfta öğrenim gören toplam 15 öğrenciyle yapılmıştır. Bu öğrencilerden dördü kız, on biri erkek öğrencidir. Araştırma öncesinde ve sürecinde KSÜ Eğitim Fakültesinden 2 akademisyenden hem plan hem de uygulama süreciyle ilgili destek alınmıştır. Uygulamanın yapıldığı okulun Türkçe öğretmenleriyle ve dışarıdan 2 Türkçe öğretmeniyle ve bir akademisyenden oluşan geçerlilik komitesi kurularak düzenli toplantılar yapılmış ve uygulamanın değerlendirilmesi yapılmıştır.

Bir Eylem Planı Belirleme

Eylem araştırmasında yapılacak uygulamanın niçin ve nasıl geliştirilebileceğine odaklanmak çok önemlidir (Taylor, Wilkie ve Baser, 2006). Araştırmada her şey önceden planlanması gerekmektedir. Sağlam bir plan araştırmanın sağlıklı yürütülmesi açısından önemlidir. Bu durumlar göz önünde bulundurularak eylem araştırmasının planı Şekil 2'deki gibi belirlenmiştir.





Şekil 2: Eylem planı

Veri Toplanması

Veri toplama süreci Tablo 1' de verilmiş ve veri toplama süreci tabloya göre açıklanmıştır.

Tablo 1: Veri toplama süreci

Uygulama Öncesi	13-17 Kasım 2017	Araştırma öncesinde yapılan gözlemler.
Uygulama Öncesi	20-21 Kasım 2017	Uzman görüşlerinin alınması.
Uygulama Öncesi	27-28 Kasım 2017	Katılımcıların belirlenmesi, komitenin oluşturulması, eylem planının hazırlanması
Uygulama Öncesi	29 Kasım 2017	Ön Test Uygulaması
Uygulama Öncesi	30 Kasım 2017	1. Odak Görüşme
1. Hafta	4 Aralık 2017	Drama ile Tanışıyorum (1. Ders)
2. Hafta	11 Aralık 2017	Masallar ve Değerler (2. Ders)
2. Hafta	14 Aralık 2017	1. Geçerlilik Komite Toplantısı
3. Hafta	18 Aralık 2017	Masallar ve Değerler (3. Ders)

4. Hafta	25 Aralık 2017	Masallar ve Değerler (4. Ders)
4. Hafta	26 Aralık 2017	2. Geçerlilik komite toplantısı
5. Hafta	8 Ocak 2018	Masallar ve Değerler (5. Ders)
5. Hafta	10 Ocak 2018	Odak Grup Son Test
6. Hafta	15 Ocak 2018	2. Odak Görüşmesi
6. Hafta	19 Ocak 2018	3. Geçerlilik komite toplantısı

Eylem öncesinde odak alanı belirlenerek alan notları alınmıştır. Literatür taraması yapıldıktan sonra bir eylem planı hazırlanmıştır. Eylem planı ile ilgili uzman görüşleri de alındıktan sonra katılımcılar belirlenmiştir. Katılımcılara ön test yapılmıştır. Ön testin ardından planlama doğrultusunda uygulama yapılmıştır. Planlanan tarihlerde komite toplantıları yapılmıştır. Uygulama bittikten sonra son test yapılmıştır. Son olarak 2. odak görüşmesi yapılmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırma verileri görüşmelerden, odak gruplarından, katılımcı gözleminde, belgelerden, literatüründen elde edilmiştir (Stringer, 2007). Uygulama sürecinde öğrencilere günlük tutturulmuştur. Araştırmanın öncesinde ve sonrasında odak görüşmesi yapılmıştır. Bu görüşmeler video kaydına alınarak yazıya dökülmüştür. Öğrencilere ait toplam 48 günlükten kodlama yapılmıştır. Öğrenci günlükleri uygulamanın etkilerini yansıtmaya bakımdan önemlidir. Araştırmacı araştırmanın gidişatı ve yapılacak işler hakkında günlük tutarak notlar hazırlamıştır. Bu günlükler veri olarak kullanıldığı gibi araştırmayı yönetmek açısından faydalı olmuştur. Ayrıca öğrencilere uygulama öncesinde ve sonrasında Demirel'in (2006) hazırladığı "Türkçe Dersine Tutum Ölçeği" kullanılmıştır.

Araştırma boyunca öğrencilerin sahip oldukları haklar ve gerekli tüm bilgiler hem kendilerine hem de velilerine anlatılmıştır. Velilerden ve öğrencilerden imzalı izin alınmıştır.

Verileri Analiz Etme ve Kodlama

Analiz elde edilen verilerde gizli olan önemli özellikler ve parçaları ortaya çıkarma işlemidir (Stringer, 2007). Verilerin analizinde Nvivo 11 nitel veri analiz programı kullanılmıştır. Toplam 7 tema elde edilmiştir ve kodlar bu temalar altında toplanmıştır. Nicel verilere ait veriler SPSS programında yapılmıştır. Araştırmaya katılan öğrenci sayısı 15'tir. Parametrik testlerin uygulanması için veri grubunun 30 olması gerekmektedir (Büyüköztürk, Bököçlü ve Köklü, 2009). Bu sebeple ön test ve son test arasındaki fark parametrik olmayan Wilcoxon işaretli sıralar testi ile analiz edilmiştir.

Güvenirlilik ve Geçerlilik

Eylem araştırmasında, geçerlilik, doğru ve sağlam veri toplanması ve doğru yorumlamaların uzlaşımı ile elde edilir (Koshy, 2005). Araştırmada, araştırmacı ve öğrenci günlükleri, 2 odak görüşmesi olmak üzere 50 farklı kaynaktan kodlama yapılmıştır. Kod sayıları ve kaynak çeşitliliği araştırmanın güvenirliliği açısından önemlidir. Yapılan kodlamalarda farklı kod isimlerinin çokluğu ve kodların farklı kaynaklardan elde edilmesi araştırmanın güvenirliliğini yansıtmaları açısından önemlidir. Kodlar ve temalar uzman 2 öğretim üyesine teyit ettirilmiştir. Onların görüşleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılmıştır.

3. Bulgular

Bu bölümde araştırmadan elde edilen bulgular verilmiştir. Bulgular nicel bulgular ve nitel bulgular olarak iki başlık altında verilmiştir.

Nicel Verilere Ait Bulgular

Eylem araştırmasında nitel ve nicel veri toplama tekniklerinden yararlanılabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Araştırmada hem nicel hem de nitel veriler toplanmıştır. Verilerin analizinde ise nitel ve nicel yaklaşımları kullanılabilir (Hendricks, 2006, s. 3). Akt. Kuzu, 2009) Bu çalışmada da nicel veriler araştırmayı desteklemek için kullanılmıştır. Aşağıdaki tablolarda Wilcoxon işaretli sıralı testine ait analiz sonuçları verilmiştir.

Tablo 2: Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi

Ranks							
Son test	–	Ön test	N	Mean Rank	Sum of Ranks	Z	P
Negative Ranks			3 ^a	5,17	15,50	-2,534 ^b	,011
Positive Ranks			12 ^b	8,71	104,50		
Ties			0 ^c				
Total			15				

a. son test < ön test

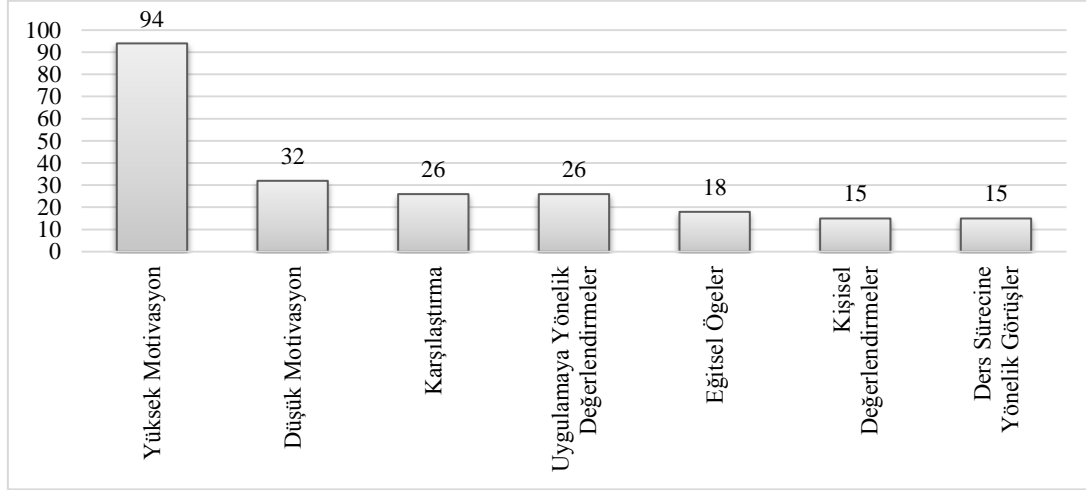
b. son test > ön test

c. son test = ön test

Dramanın Türkçe dersinde uygulama öncesi ve sonrası Türkçe dersine yönelik tutumlarında anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları Tablo 2' de verilmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilerin deney öncesi ve sonrası puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir, $z = -2.53$, $p < .05$. Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplamları dikkate alındığında, gözlenen bu farkın pozitif sıralar, yani son test puanı lehinde olduğu görülmektedir. Bu sonuçlara göre, Türkçe dersinde masalların drama yöntemi ile işlenmesine yönelik uygulamanın öğrencilerin Türkçe dersine karşı tutumlarında anlamlı bir artış sağladığı söylenebilir.

Nitel Verilere Ait Bulgular

Araştırmada elde edilen kodlar temalandırılmıştır. Toplam 7 tema elde edilmiştir. Aşağıdaki tabloda temalara ait grafik verilmiştir.



Grafik 1: Temalara ait kod grafiği

Toplam 48'i öğrenci günlüğü, 2'si odak görüşmesi olmak üzere toplam 50 kaynaktan 226 kod elde edilmiştir. Kodlar kategorize edildiğinde 7 tema elde edilmiştir. 94 kodla en yüksek kod sayısına sahip tema yüksek motivasyondur. Bu tema uygulamaya yönelik kodlardan oluşmaktadır. Bundan sonra 32 kodla düşük motivasyon teması gelmektedir. Bu temada ise normal Türkçe dersine yönelik değerlendirmeler bulunmaktadır. Uygulamaya yönelik değerlendirmeler teması 26 koda sahiptir. Uygulamaya dair değerlendirmeler bu temada toplanmıştır. Karşılaştırma teması eski ve yeni derse ait görüşleri bildiren kodlardan oluşmaktadır. Eğitsel öğeler teması 18 koda sahiptir. Uygulamanın eğitici olduğuna dair kodlar bulunmaktadır. Ders sürecine yönelik direkt görüşler bu temada toplanmıştır. Kişisel gelişim teması öğrencilerin kendilerine ne gibi değişimler olduğunu gösteren temadır.

Yüksek Motivasyon Teması

Tablo 3: Yüksek Motivasyon Temasına Ait Kod Tablosu

Tema ve Kod Adı	Kaynak Sayısı	Kod Sayısı	Örnek Kodlar
Yüksek Motivasyon	45	94	
Derste Eğlenmek	22	27	<i>Arkadaşlarımı izlerken eğleniyordum, güliüyordum.</i>
Masalın Eğlenceli Olması	14	16	<i>Masal çok eğlenceliydi.</i>
Mutlu Olmak	11	11	<i>Bunları yapmaktan çok hoşlandım ve mutlu oldum.</i>
Dersin Böyle Geçmesini İstemek	10	11	<i>Dersin böyle geçmesini isterim.</i>
Heyecanlanmak	9	9	<i>Mutlu, eğlenceli ve heyecanlıydım.</i>
Kendini İyi Hissetmek	4	6	<i>Drama oyunları oynarken kendimi çok iyi hissettim.</i>
Güzel Bir Gün	3	3	<i>Çok güzel bir gün geçirdim.</i>
Sıkıcılıktan Kurtarması	1	2	<i>Bence derste drama olmalı, Türkçe dersi sıkıcı geçiyor, sıkıcılığı götürebilir.</i>

Sevinmek	2	2	<i>Kendimi heyecanlı, sevinçli hissettim.</i>
Rol Almak İçin Yarışmak	1	2	<i>İki kişi aynı rol üstlenmeye çalışınca durum zorlaşıyor.</i>
Hayatımdaki En İyi Ders	1	1	<i>Hayatımda geçirdiğim en iyi Türkçe derslerinden biriydi.</i>
Farklı Duygular Hissettirmesi	1	1	<i>Bu oyunları oynarken çeşitli ve farklı duygular içerisindeydim.</i>
Lunapark Gibi Olması	1	1	<i>Lunapark gibiydi.</i>
Efsane Gibi Ders	1	1	<i>Kısaca çok efsane ve güzel geçti.</i>
Zamanın Çabuk Geçmesi	1	1	<i>Zaman akıcı geçti.</i>

Yüksek motivasyon temasına ait 45 kaynaktan 94 kod elde edilmiştir. Bu kodlar uygulamanın öğrencilerde motivasyon sağladığını gösteren kodlardır. Kodların 45 farklı kaynaktan elde edilmesi öğrencilerin aynı duyguları paylaştığını göstermektedir denilebilir. Derste eğlenmek kodu 22 kodla en fazla sayıya sahip koddur. Masalın eğlenceli olası kodu derste eğlenmek koduna yakın bir koddur. Toplam 16 kez tekrar edilmiştir. Mutlu olmak kodu 11 kez tekrar edilmiştir. Heyecanlanmak, kendini iyi hissetmek güzel bir gün, sıkıcılıktan kurtarması, sevinmek, rol almak için yarışmak, hayatımdaki en iyi ders, farklı duygular hissettirmesi, lunapark gibi olması, efsane gibi ders olması zamanın çabuk geçmesi kodları da motivasyonu yansıtan diğer kodlardır. Farklı duygular hissettirmesi, lunapark gibi olması, efsane gibi ders olması kodları motivasyonun yüksekliğini gösteren diğer kodlardır.

Düşük Motivasyon Teması

Tablo 4: Düşük Motivasyon Temasına Ait Kod Tablosu

Tema ve Kod Adı	Kaynak Sayısı	Kod Sayısı	Örnek Kodlar
Düşük Motivasyon	3	32	
Sıkıcı Olması	2	5	<i>Türkçe dersi malum okullarda biraz sıkıcı geçiyor.</i>
Oyunların Dersi Sıkıcılıktan Kurtarabileceği	1	4	<i>Konular hakkında oyunlar oynamak, konuları oyun oynayarak işlemek iyi olur.</i>
Sosyal Aktivitelerin Olması Gerektiği	1	3	<i>Derslerin daha çok sosyal aktivitelerle geçirmesini isterim.</i>
Öğretmen Tutumunun Dersi Sıkıcı Hale Getirmesi	2	2	<i>Öğretmenin bir konu üzerinde çok fazla duruyor.</i>
Kitapla Ders İşlemenin Sıkıcı Olması	1	2	<i>Beni sıkıcı şey, dersin hep kitaptan işlenmesi.</i>
Dersin Hafif Olmasını İsteme	1	2	<i>Dersin hafif olmasını isterim.</i>
Oyun Olması Gerektiği	1	2	<i>Dersleri oyunlar oynayarak işlemek isterdim.</i>
Eğlenceli Etkinlikler Yapmak Gerektiği	1	2	<i>Bir şeyler öğretirken kitaba bağlı kalmazdım, çocukların eğlenebileceği şeyler yapardım.</i>
Okumaların Sıkıcı Olması	1	1	<i>Çok uzun süre okuyamıyorum.</i>
Eğlenceli Olmaması	1	1	<i>Öğretmenlerin esprili olması, eğlenerek sorularımızı cevaplanmasını isterdim.</i>
Konuların Çok Olması	1	1	<i>Konuların çok sık olması, ders aralıklarının kısa olması.</i>
Derslerin Kısa Olmasını İsteme	1	1	<i>Derslerin kısa olmasını isterdim.</i>
Metinlerin Yetersiz Olması	1	1	<i>Metinlerin biraz daha iyi olmasını isterim.</i>
Drama ile Eğlenceli Hale	1	1	<i>Dersi daha eğlenceli hale getirip biraz tiyatro biraz</i>

Getirilmesi Gerektiği			<i>drama katıp Türkçeyi biraz eğlenceli hale getirebiliriz.</i>
Derslerde Tiyatro Yapmayı İstemek	1	1	<i>Onun yerine tiyatro yapsak daha iyi olur.</i>
Güzel Geçmemek	1	1	<i>Beşin hücreleri güzel değildi, bugün çok güzel geçmedi.</i>
Önceki Derslerin Sıkıcı Olması	1	1	<i>Özellikle yazı yazılmak sıkıcı oluyor.</i>
Örneklerin Çok Olduğu Bir Ders İsteme	1	1	<i>Benim hayalimdeki Türkçe dersi, biraz daha örnek göstererek işlenmeli.</i>

Düşük motivasyonla ilgili 3 kaynaktan 32 kod elde edilmiştir. Kaynak sayısının az olması normal Türkçe dersine yönelik soruların sadece ilk odak görüşmesinde sorulmasından kaynaklanmaktadır. Odak görüşmesinde yine 5 farklı öğrencinin görüşü yer almaktadır. Düşük motivasyon temasında 32 kodun olması normal işlenen Türkçe dersinin öğrencilerde düşük motivasyona sebep olduğunu göstermektedir. En fazla sayıya sahip olan kod sıkıcı olması kodudur. Bunu izleyen diğer kodlarında dersin sıkıcı olması ile ilişkili olduğunu gösteren kodlardır. Yüksek motivasyon kodlarının hepsinin uygulamaya yönelik olduğu görülürken düşük motivasyon kodlarının da normal Türkçe dersine ait olduğu görülmektedir.

Karşılaştırma Teması

Tablo 5: Karşılaştırma Temasına Ait Kod Tablosu

Tema ve Kod Adı	Kaynak Sayısı	Kod Sayısı	Örnek Kodlar
Karşılaştırma	9	26	
Dersin Dramayla İşlenmesini İsteme	1	11	<i>Türkçe dersindeki dramanın önemini herkese tavsiye ederim.</i>
Derste Böyle Oyunlar İstemek	6	6	<i>Derslerde böyle oyun oynamak istiyorum.</i>
Masal Okumaktan Daha Eğlenceli Olması	1	3	<i>Hem bilmediğimiz masalları öğrendik hem de masal içine girip masalı yaşadık.</i>
Okullarda Drama İsteme	1	2	<i>Okullarda drama kulüplerinde böyle dersler isterim.</i>
Dersin Her Zaman Böyle Olmasını İsteme	2	2	<i>Dersler böyle olsa (her zaman) güzel olur.</i>
Masalın Okumadan Daha Güzel Olması	1	1	<i>Binlerce masaldan daha güzeldi.</i>
Metinlere Göre Daha Eğlenceli Olması	1	1	<i>Metin okusaydık daha sıkıcı olurdu. Bu metinleri bir tiyatroyla sergilemiş olduk.</i>

Karşılaştırma teması uygulama dersi ile normal ders arasındaki yorumlara ait kodlardan oluşmaktadır. Toplam 9 kaynaktan 26 kodlama yapılmıştır. Dersin dramayla işlenmesini isteme 11 kez kodlamayla en yüksek sayıya sahiptir. Diğer kodlardan da hareketle dersin drama ile işlenmesi gerektiği, oyunların dersi hareketlendirdiği öğrencilerde motivasyon sağladığı görülmektedir.

Eğitsel Öğeler Teması

Tablo 6: Eğitsel Öğeler Temasına Ait Kod Tablosu

Tema ve Kod Adı	Kaynak Sayısı	Kod Sayısı	Örnek Kodlar
Eğitsel Öğeler	11	18	
Değer Aktarması	6	6	<i>Çeşitli değerleri ve bu değerlerden nasıl faydalanabileceğimizi gördük.</i>
Kalıcı Öğrenmeye Destek Olması	1	3	<i>Metin okununca eve gidene kadar aklımızda kalmaya biliyor ama drama işleyince unutmuyoruz.</i>
Eğlenerek Öğrenme Sağlaması	2	2	<i>Drama derse katılmalı çünkü drama dersi hem eğlenceli hem de eğitici.</i>
Oyunla Öğrenmek	1	1	<i>Tiyatro gibi oynadığımız için kafamızdaki bilgiler çok gelişti.</i>
Daha Eğitici Olması	1	1	<i>Türkçe dersine göre daha eğitici oldu.</i>
Analitik Düşünmeyi Geliştirme	1	1	<i>Bir olayın çözümündeki farklı yollar olduğunu öğrendik.</i>
Duygu Gelişimi Sağlaması	1	1	<i>Oyun esnasında tüm duyguları hissediyorum.</i>
Eğlenirken Öğrenmenin Kalıcı Olması	1	1	<i>Eğlenirken öğrenince, keyif alınca unutulmuyor.</i>
Daha İyi Öğrenmek	1	1	<i>Daha da iyi öğrendim.</i>
Öğretici Olması	1	1	<i>Ve öğretmenimiz donduğumuzda omzumza dokunup o kelimelerden birini söyledi ve biz de aklımıza gelen ilk şeyi söyledik.</i>

Eğitsel öğeler teması uygulamanın eğitici unsurlar taşıdığını gösteren kodlardan oluşmaktadır. 11 kaynaktan 18 kod elde edilmiştir. Masalların değer aktarma özelliği değer aktarması koduna yanmıştır. Diğer kodlar öğrenmenin kalıcılığı ve eğlenirken öğrettiğine dair kodlardır. Uygulamanın sadece derste motivasyon sağlamadığı aynı zamanda eğitsel bir özelliğe de sahip olduğunu da göstermektedir.

Ders Sürecine Yönelik Görüşler Teması

Tablo 7: Ders Sürecine Yönelik Görüşler Temasına Ait Kod Tablosu

Tema ve Kod Adı	Kaynak Sayısı	Kod Sayısı	Örnek Kodlar
Ders Sürecine Yönelik Görüşler	13	15	
Dersin Eğlenceli Geçmesi	8	9	<i>Bence dersleri böyle yaparsak daha eğlenceli olur ve zaman daha akıcı geçer.</i>
Dersin Güzel Geçmesi	2	2	<i>Dersi böyle oyunlarla oynarsak daha eğlenceli ve güzel geçer.</i>
Dersin Hızlı Geçmesi	2	2	<i>Dersin böyle geçmesini isterim çünkü hızlı geçiyor.</i>
Derslerin Hep Böyle Geçmesini İstemek	1	1	<i>Normal Türkçe dersi yerine bu ders gelseydi.</i>
Dersi Sevmek	1	1	<i>Ben de drama dersini sevdim.</i>

Ders sürecinde öğrencilerin yaşadığı duygular kodlara yansımıştır. 13 kaynaktan 15 kod elde edilmiştir. Bu kodlar yüksek motivasyon kodlarına yakın kodlardır. Ancak ders üzerinden yorumlar yapıldığı için ayrı bir temada ele alınmıştır. Kodlar, dersin öğrencileri tatmin ettiğini göstermektedir.

Uygulamaya Yönelik Değerlendirmeler

Tablo 8: Uygulamaya Yönelik Görüşler Temasına Ait Kod Tablosu

Tema ve Kod Adı	Kaynak Sayısı	Kod Sayısı	Örnek Kodlar
Uygulamaya Yönelik Değerlendirmeler	17	26	
Güzel Olması	7	9	5 hafta çok güzel geçti.
Hoşuna Gitmek	4	5	Bunları yapmaktan çok hoşlandım ve mutlu oldum.
Uygulamayı Beğenmek	3	3	Drama yapmamız normal Türkçe dersine göre daha iyi oldu.
Komik Olması	2	2	Çok komik oldu bence.
Olumsuz Yanı Olmaması	1	1	Olumsuz bir yanı yok.
Dramanın Yaygınlaştırılması Gerekliği	1	1	Drama yaygınlaştırılmalı. Türkçe dersinde tiyatro yaptığımızda oyunumuz gelişir. Aynı zamanda da daha güzel olur.
Bir Daha Olmasını İstemek	1	1	Bir daha olmasını isterdim.
Verimli Olması	1	1	Ders verimliydi.
Güzel Bir Faaliyet Olması	1	1	Merhaba bugün yine güzel faaliyetler yaptık.
Oyunları Beğenmek	1	1	Ben bu oyunları çok beğeniyorum.
Güzel Şeyler Yapılması	1	1	Çok güzel bir şeyler yaptık.

Öğrencilerin uygulamaya yönelik görüşlerine ait kodlar bu tema altında toplanmıştır. 17 kaynaktan 26 kod elde edilmiştir. Kodlar uygulamanın güzel olduğu, uygulamadan hoşlandıklarını ve uygulamayı beğendiklerini gösteren kodlardan oluşmaktadır. Bu tema yüksek motivasyon teması ile ilişkilendirilebilir. Buradaki kodlar uygulamaya ait genel bir değerlendirmeden oluşan kodlardır.

Kişisel Gelişim Teması

Tablo 9: Kişisel Gelişim Temasına Ait Kod Tablosu

Tema ve Kod Adı	Kaynak Sayısı	Kod Sayısı	Örnek Kodlar
Kişisel Gelişimi Etkileme	4	15	
Kendine Güveni Artmak	2	3	Türkçe dersinde kendimize güvenemiyoruz ama drama dersinde kendimize daha fazla güvenimiz artıyor.
Hayal Gücünü Geliştirmesi	1	2	Hayal gücümüzü Türkçe derslerine daha çok geliştirebiliriz.
Rol Yapma Becerisini Geliştirmesi	1	2	Birkaç öğrenci metni canlandırırsa bu gelecekte iş bulmasak da tiyatroculuk yolunda gelişmemizi sağlayabilir.
İfade Gücünü Geliştirmesi	2	2	Başkalarına karşı gösteri gücümüz artar, kendimizi daha iyi açıklayabiliriz.
Konuşma Becerisini Olumlu Etkileme	1	2	Drama dersi olursa bizim konuşmamız da gelişir Türkçemiz de gelişir.
Rol Yapmanın Kendine Güven Duyusunu Geliştirmesi	1	1	Bazen hızlı yapmaya çalıştığımızda elimize yüzümüze buluşturabiliyoruz sonra kendimize güvenimiz bazen artmayabiliyor. Drama dersini sevmeyebiliriz ama drama dersi sevilmeli.
Hayata Hazırlaması	1	1	Bizi dünyaya hazırlar.
Üretkenliği Geliştirmesi	1	1	Çok komik fikirler üretti.
İşbirlikçi Çalışmayı Geliştirme	1	1	Birlik beraberlik duygunun daha da geliştiğini hissettim.

Uygulamada öğrenciler aktif durumda oldukları için kişisel gelişimlerini destekleyici kodlar çıkmıştır. 4 kaynaktan 15 kod elde edilmiştir. Bu kodlardan en fazla olanı kendine güven ile ilgilidir. Rol yapma uygulamanın niteliğinden kaynaklı çıkan koddur. Konuşma becerisi ve ifade gücü kodları yine canlandırma ile ilişkilendirilebilir. Üretkenlik ve işbirlikçi olma kodları yine öğrencilerin kişisel özelliklerini yansıtan kodlardır.

Tartışma ve Sonuç

Bu çalışmada üstün yeteneklilere Türkçe öğretiminde masal türünün drama yöntemi ile işlenmesinin öğrenci tutumlarına ve ders ortamına olan etkisini ortaya koymak amaçlanmıştır. Nicel verilerden elde edilen sonuçlara göre uygulamanın öğrencilerin Türkçe dersine karşı tutumlarında ön test ve son test sonuçlarında anlamlı bir farklılığın olduğu görülmüştür. Nitel verilerden elde edilen sonuçlara göre; uygulamanın öğrencilerde yüksek motivasyon sağladığı, uygulamaya yönelik pozitif değerlendirmeler yapıldığı, eğitsel anlamda olumlu etkileri olduğu, kişisel gelişimi desteklediği, ders sürecini olumlu yönde etkilediği araştırmanın bulgularına yansımıştır.

Uygulama öncesinde ve sonrasında yapılan Türkçe Dersi Tutum Ölçeği ön test verileri ile son test verileri arasında anlamlı bir fark olduğu sunucuna ulaşılmıştır. Elde edilen bu sonuç, Kara'nın (2011) Türkçe dersinde drama yöntemi kullanarak öykü oluşturmanın Türkçe dersine olan ilgi ve tutumları olumlu yönde etkilediği, sonucu ile örtüşmektedir. Drama yönteminin oyun ve canlandırma temelli olması öğrencilerin derse karşı tutumlarını etkilediği söylenebilir.

Bulgular uygulamanın öğrencilerin derse karşı motivasyonlarını yükselttiğini göstermektedir. Yüksek motivasyon temasında öğrenciler eğlendiklerini çok kez ifade etmiştir. Masalın da bu uygulama ile eğlenceli hale geldiği kodlara yansımıştır. Bu durum dramının masalları eğlenceli hale getirmesiyle açıklanabilir. Öğrenciler dersin her zaman böyle olmasını istemektedir. Bu kod dersteki pozitif etkiyi ortaya koyar niteliktedir. Heyecanlanmak yine yüksek motivasyonu yansıtan bir koddur. Öğrencilerin derste heyecan yaşadıkları motivasyonlarında artış olduğu görülmektedir. Kendini iyi hissetmek, güzel bir gün, sıkcılıktan kurtulmak, farklı duygular hissetmek gibi kodlar yüksek motivasyonu ortaya koyan diğer kodlardır. Lunapark gibi olması, efsane gibi ders olması kodları öğrencilerin üst düzey motivasyonlarını ortaya koyar niteliktedir denilebilir. Diğer araştırmaların bulguları da bu araştırmanın bulgularını destekler niteliktedir. Türkel (2013), drama etkinliklerinin öğrencilerin yazmaya yönelik ilgi, istek, beğeni gibi olumlu duygular geliştirdiği sonucuna ulaşmıştır. Çam, Özkan ve Avinç (2009), dramının Fen derslerine karşı ilgiyi artırdığı, dersi ilginç hale getirdiği, aktif katılımı sağladığı sonucuna ulaşmıştır. Bu sonuç dramının farklı branşlardaki derslerde de benzer etkilere sahip olduğunu göstermektedir. Şimşek, Topal, Maden ve Şahin (2010),

çalışmasında drama yönteminin öğrencilerin dersi daha heyecanlı bir şekilde dinledikleri ve drama yönteminin öğrencilerin dikkatlerini artırdığı, onları derse karşı daha istekli hâle getirdiği sonucuna ulaşmıştır.

Düşük motivasyon temasında uygulama öncesi Türkçe dersinin motivasyonu düşürdüğü görülmüştür. Diğer yöntemlerle işlenen Türkçe dersinin öğrencilerde olumsuz etkiler yaptığı kodlara yansımıştır. Öğrencilerin en çok dile getirdiği görüşlerden biri dersin sıkıcı geçmesidir. Temadaki diğer kodlar da bu koda benzer niteliktedir. Önceki derslerin eğlenceli olmadığını, derslerin çok uzun olduğunu, derslerin güzel geçmediğini ifade eden kodlar öğrencilerin uygulama öncesi Türkçe dersi hakkında olumsuz düşünceye sahip olduklarını göstermiştir. Drama gibi uygulamaların derse pozitif bir etki yapabileceği önceki derslerde düşük motivasyon yaşanmasıyla daha açık şekilde görülmektedir denilebilir. Düşük motivasyon teması uygulamanın etkililiğini ortaya koyduğunu söylemek mümkündür.

Bulgularda uygulama öncesi ders ve uygulama sonrası değerlendirmeleri içeren kodlar elde edilmiştir. Verilerden hareketle dersin drama ile işlenmesiyle daha iyi sonuçlar elde edilebileceği, oyunların dersi hareketlendirdiği, öğrencilerde motivasyon sağlayacağı görülmüştür. Öğrenciler uygulama öncesi ve sonrasını değerlendirmiş ve uygulamanın daha iyi olduğunu ortaya koyan görüşler belirtmişlerdir. Bulgular, Kırmızı'nın (2009) yaratıcı drama yöntemi kullanılan yaratıcı yazma çalışmaları Türkçe öğretimi programının uygulamalarından daha etkili olduğu sonucu desteklemektedir. Atalay ve Şahin'in (2012), dramanın günlük ders planlarında belirtilen öğretim yöntemlerine göre daha etkili olduğu sonucu benzerlik göstermektedir.

Elde edilen bulgular uygulamanın motivasyon sağlama yanında eğitsel bir özelliğe de sahip olduğunu da göstermiştir. Dramanın değer aktarmada etkili bir yöntem olduğu bulgulara yansımıştır. Dramanın yaşayarak öğrenmeye imkân sağlaması, değerlerin aktarılmasında etkili olduğu söylenebilir. Öğrenmeyi kalıcı hale getirdiği, eğlenceli öğrenme sağladığı, öğrenmeyi kolaylaştırdığı bulgulara yansımıştır. Masalları dramatize etmenin eğitici bir yöntem olduğu öğrenmeye olumlu katkılar sağladığı görülmüştür. Ulubey ve Toraman (2015), farklı öğretim programlarında yaratıcı dramaya yer verilerek öğrencilerin akademik başarılarının artırılabilirliği sonucuna ulaşmıştır. Maden (2010) Türkçe derslerinde dil becerilerini kazandırmada drama yönteminin faydalı olabileceğini ifade etmiştir. Hem bu araştırmanın bulguları hem de diğer araştırmaların bulguları masalları drama etmenin öğrenme üzerinde olumlu bir etkiye sahip olacağını göstermektedir.

Öğrenci görüşleri, drama yönteminin kendine güveni artırdığı sonucunu yansıtmaktadır. Masalları drama etmenin öğrencilerin rol yapma, konuşma becerisi, ifade gücü, üretkenlik ve

işbirlikçilik gibi sosyal becerilerin gelişmesine katkı sağladığı bulgulara yansımıştır. Dramanın öğrencilerin aktif katılabileceği bir uygulama olmasının bu sonucun çıkmasında etkili olduğu söylenebilir. Kara (2009) dramanın Türkçe dersinde öğrencileri yaratıcı, sorgulayıcı ve kendini her açıdan ifade edebilen bireyler hâline getirdiğini ifade etmiştir. Kara ve Çam (2007) etkili, kalıcı, ilgi çekici ve verimli bir öğretim yöntemi olarak kullanılan drama yönteminin, gelişim ve öğrenme, grupla iş yapma ve yürütme becerileri, ilişkiyi başlatma ve sürdürme becerileri ve kendini kontrol etme becerilerinde etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Kaf (2000) hayat bilgisi dersinde selam verme, paylaşma, iş birliği gibi sosyal becerilerin gelişiminde yaratıcı drama yönteminin etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu araştırmanın bulguları ve diğer araştırmanın bulguları masalları dramatize etmenin kişisel becerileri geliştirdiğini ortaya koymaktadır. Bu yönüyle drama öğrencilerin kişisel gelişimleri üzerinde etkili bir yöntem olarak derslerde kullanılabilir.

Dramanın ders işleme sürecini de olumlu yönde etkilediği bulgulara yansımıştır. Bulgular ders işleme sürecinde masalları dramatize etmenin ders sürecini pozitif yönde etkilediği görülmüştür. Ders sürecinde öğrencilerin eğlendiği, dersin güzel geçtiği, dersin sevildiği öğrenci görüşlerine yansımıştır. Bu görüşler masalların drama yöntemi ile işlenmesinin ders ortamını olumlu yönde etkilediğini göstermektedir.

Masallarda drama yönteminin kullanılmasının üstün zekâlıların Türkçe dersine etkisini araştıran bu çalışmada uygulamanın Türkçe dersini olumlu yönde etkilediği sonucunu ortaya koymuştur. Masalların drama yöntemiyle Türkçe dersinde kullanımıyla sınırlı olan bu çalışmanın Türkçe dersinde ve diğer derslerde farklı konularda uygulanmasının olumlu sonuçlar ortaya koyacağı umulmaktadır.

Kaynaklar

- Açıkgöz Ün, K. (2003). *Aktif öğrenme*. İzmir: Eğitim Dünyası Yayınları.
- Adıgüzel, Ö. (2014). *Eğitimde yaratıcı drama*. Ankara: Pegem Akademi.
- Akademir, H. ve Karakuş, M. (2016). Yaratıcı drama yönteminin akademik başarı üzerine etkisi: bir meta-analiz çalışması. *International Journal of Active Learning*, 1(2), 55-67.
- Atalay, O. ve Şahin, S. (2012). İlköğretim 5.sınıf bilişim teknolojileri dersinin öğretiminde drama öğretim yönteminin öğrenci başarısına etkisi. *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama*, 2(2), 1-9.
- Aykaç, M. ve Çetinkaya, G. (2013). Yaratıcı drama etkinliklerinin türkçe öğretmen adaylarının konuşma becerilerine etkisi. *Turkish Studies*, 8(9), 671-682.
- Boratav, P. N. (2000). *Türk halk edebiyatı*. İstanbul: Gerçek Yayınevi.
- Çam F., Özkan, E. ve Avinç İ. (2009). Fen ve teknoloji dersinde drama yönteminin akademik başarı ve derse karşı ilgi açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi: Köy ve merkez okulları örneği. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29(2), 459-483.

- Çetinkaya, Z. (2007). Öğretmenlerin masallara ve bunların Türkçe öğretiminde kullanımına ilişkin görüşleri ölçeğinin geliştirilmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(2), 107-119.
- Demirel, Ö. (2006). *Kuramdan uygulamaya eğitimde program geliştirme*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Genç, N. (2003). Eğitimde yaratıcı dramanın alımlanması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24, 196-205.
- Kaf, Ö. (2000). Hayat bilgisi dersinde bazı sosyal becerilerin kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(6), 173-184.
- Kara, T. (2009). Türkçe derslerini yaşamla buluşturan bir yöntem: "Drama". *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*, 111, 16-19.
- Kara, T. (2011). Dramayla öykü oluşturma yönteminin Türkçe dersi ikinci kademe öğrencilerinin tutumlarına etkisi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(16), 239-253.
- Kara, Y. ve Çam, F. (2007). Yaratıcı drama yönteminin bazı sosyal becerilerin kazandırılmasına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, 145-155.
- Kemmis, S. ve McTaggart, R. (1992). *The action research planner (3 nd edition)*, Geelong, Vic.: Deakin University Press, Victoria.
- Kırmızı Susar, F. S. (2009). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4(7), 51-68.
- Koshy, V. (2005). *Action research for improving practice*. London: Paul Chapman Publishing.
- Kuzu A. (2009). Öğretmen yetiştirme ve meslek gelişiminde eylem araştırması. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(6), 425-433.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretiminde drama yönteminin gerekliliği. *TÜBAR*, XXVII, 503-519.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlilikleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14, 259-274.
- MEB, (2016). *Millî Eğitim Bakanlığı bilim ve sanat merkezleri yönergesi*.
- MEB, (2018). *Türkçe dersi öğretim programı*. Ankara.
- Öztürk, A. (2001). Eğitimde-öğretimde yeni bir yaklaşım: Yaratıcı drama. *Kurgu Dergisi*, 18, 251-259.
- Stringer, E.T. (2007). *Action research (3. bs)*. California: Sage Publications.
- Şimşek, T., Topal Y., Maden S. ve Şahin A. (2010). ilköğretim II. kademe Türkçe dersinde zarf (belirteç) konusunun drama yöntemi kullanılarak öğretimi. *Millî Eğitim Dergisi*, 186, 106-120.
- Taylor, C., Wilkie, M. & Baser, J. (2006). *Doing action research: A guide for school support staff*. London: SAGE Publications.
- Türkel, A. (2013). Yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya karşı tutuma etkisi: Ortaokul 8. sınıf örneği. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 36, 1-11.
- Ulubey, Ö. ve Toraman, Ç. (2015). Yaratıcı drama yönteminin akademik başarıya etkisi: Bir meta- analiz çalışması. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(32), 195-220.

Yaldız, T. H. (2006). *Masalların çocuk eğitimi açısından incelenmesi: Sarayönü örneği*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (5. bs)*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Extended Abstract

Gifted students differ from normal individuals in terms of education they receive. The education of gifted students is of great significant in both individual and social sense. These students, whose education is attached great importance, are trained in science and art centers by MoE in our country. Undergraduate students are trained in science and art centers in order to acquire creative ideas, discovery, invention, social skills, innovation, leadership, communication and artistic skills (MEB, 2016). One of the courses received by these individuals who are trained in different disciplines is mother tongue education. Mother tongue education is carried out within the framework of activities prepared by a committee including Turkish teachers working at the center. The content of the courses are determined by the commission and teachers. The content of the course consists of topics related to language education, one of which is the fairy tale that attracts the attention of the students.

Defined as a kind of short narrative that is unfamiliar to religion, beliefs and customs, totally imaginary, unrelated to reality, fairy tale is an effective tool in education. Since texts based on fables, jokes, memories, epics hold the elements of a story, they have those such as movement, conflict and improvisation, and they can be easily used for animation (Kara, 2011). Drama method can be used so as to make this narrative type, fairy tale, more functional in education and to ensure the active participation of the students. Drama meets the English origin word drama which comes from Greek language "dran" meaning that "to do, act" or "play text written for staging and play itself" (Öztürk, 2001). Drama which has an important role in education and training (Genç, 2003) is used by teachers in the lessons. It facilitates the task of the teacher by making vague topics more concrete. Drama is considered as a technique that can be used in mother tongue and foreign language teaching (Genç, 2003). This research aims to explore the effects of teaching fairy tales to the gifted students studying at science and art centers through using drama method in Turkish lesson. In service of this goal, answers to the following questions have been sought:

1. Do students' attitudes towards drama based lesson significantly differ across pre-test and post-test results?
2. What are the students' views regarding drama based lesson?
3. How is drama method affect fairy tales teaching?

The research has an action research model, one of the qualitative research models. The practice has been carried out by the researcher who works at the science and arts center. This research, which lasted for 5 weeks, has been conducted with a total of 15 students studying at the 6th grade at Kahramanmaraş Science and Art Center. Among the participants, 4 students are girls and eleven are boys. Before and during the research, two academicians from the faculty of education have supported both the plan and the implementation process.

Research data have been collected through interviews, focus groups, participant observation, documentation, relevant literature (Stringer, 2007: 68). Coding has been completed by examining a total of 48 student diaries. The research has also deployed "Attitude Scale Related to Turkish Lesson" developed by Demirel (2006).

The data have been analyzed through content analysis. A total of 7 themes have been obtained and the codes have been collected under these themes. Quantitative data have been analyzed through use of SPSS program. The pre-test and post-test data were analyzed by Wilcoxon signed-rank test because of the small number of students. Research results have revealed that the application of teaching fairy tales through using the drama method in the Turkish lesson provides a significant increase in students' attitudes towards the Turkish lesson.

This research aims to examine the effect of teaching fairy tales to the gifted students through using drama method in Turkish lesson on the attitudes of students and the lesson environment. The results

obtained from the quantitative data have suggested that the practice has a positive effect on the attitudes of the students towards the Turkish lesson. As for the results of the qualitative data; the practice has been found to provide high motivation for the students. Moreover, it has been determined that Turkish lesson reduces the motivation of the students before this practice, positive evaluations are made for the practice, positive effects emerge in the educational sense, personal development is supported and the lesson process is affected positively.

A statistically significant difference has been identified between the pre-test and post-test data of Turkish Lesson Attitude Scale conducted at the beginning and end of the practice, meaning that drama method which is based on play and animation has a positive effect upon students' attitudes towards the lesson.

Research findings have demonstrated that this practice increases students' motivation towards the lesson. Students have expressed their enjoyment in terms of high motivation theme. They have fun during fairy tale teaching through drama method and want the lesson to be like this every time. Codes such as being excited, feeling good, having a good day, getting rid of boredom, feeling different emotions, being like amusement park, being a lesson like legend are the other codes showing high motivation.

Considering low motivation theme, Turkish lesson has been determined to reduce motivation before the practice. Conducting Turkish lesson by using other methods has been found to affect students in a negative way. The most frequently expressed view of the students is the dullness of the lesson. The emerging codes summarize the views of the students as follows: previous lessons are not fun, lessons are too long, and they are boring before the practice. This indicated that students have negative attitudes towards the lesson before the practice. The results have also revealed that better outcomes can be obtained by teaching the lesson via drama method, games can mobilize the lesson, and students' motivation can be ensured. The participants assessed the pre- and post-implementation, and expressed positive views regarding the drama method based teaching.

The findings have shown that the practice has a great contribution to the lesson in an educational sense. The fact that drama is an effective method of transferring value, enabling to learn by living, making learning permanent, providing fun learning, facilitating learning is reflected on research findings. Maden (2010) has stated that drama method may be beneficial in acquiring language skills in Turkish lessons. Both the findings of this research and those of other researches (Ulubey and Toraman, 2015) show that teaching fairy tales through drama has a positive impact on learning.

Student' views have reflected that drama method increases self-confidence. The results of the research have revealed that drama contributes to the development of social skills such as role-playing, speaking skills, articulation, productivity and cooperation. This may be due to the fact that drama is a method that students can participate actively. Thus, drama may be used as an effective method on personal development.

One of the research results is related to the positive effect of drama on the teaching process. It has been found that the students are entertained, the lesson is good, the lesson is adopted by the students. These views suggest that fairy tale teaching through use of drama method has a positive effect on the lesson environment.

Having examined the effect of teaching fairy tales to the gifted students through drama method in Turkish lesson, this research has found that this practice positively affects Turkish lesson. This research is limited to the use of drama method during fairy tales teaching process. Positive results are expected to emerge with the use of this method in different subjects in Turkish lesson and other lessons.