

**EĞİTİMCİ, YAZAR RAMAZAN AVCI'NIN TÜRK ŞİİRİNİN BEYAZ KARTALI
“BAHAETTİN KARAKOÇ” VE BAŞARI İÇİN KILAVUZ ÖYKÜLER
ADLI ESERLERİ ÜZERİNE**

Nurşat BİÇER*

Ø. Ramazan Avcı'nın Hayatı ve Eserleri:

Eğitimci, araştırmacı, yazar ve şair Ramazan AVCI, 1962 yılında Kahramanmaraş'ta dünyaya gelir. İlköğrenimini İskenderun'da, ortaöğrenimini Kahramanmaraş'ta tamamlar. Yükseköğrenimini Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde (1986) yapar. Mezuniyet tezinde ünlü şair Abdurrahim Karakoç'un hayatını ve şiirlerini ayrıntılı olarak araştırıp inceler.

Avcı, deneme ve makale türlerindeki ilk yazılarını üniversite yıllarında yazar. (Bugüne kadar yayımlamamakta ısrar ettiği) şiirlerinin ilk örnekleri de yine bu yılların ürünüdür.

Ramazan Avcı, üniversite yıllarında edebiyata ve sanata olan ilgisinin yanında spora olan düşkünlüğü / futbolcu kişiliği ile de tanınır.



Ramazan Avcı'nın bir görüntüsü

* Arş. Gör.; Atatürk Üniversitesi, K.K.E.F. Türkçe Eğitimi Bölümü, nursatbicer@gmail.com

Avcı, mezuniyetinin ardından Kahramanmaraş'ın çeşitli liselerinde edebiyat öğretmenliği (1986-2004) yapar ve Kahramanmaraş Millî Eğitim Müdürlüğünde Kültür-Basın Yayın Şubesi müdürü olarak (2004-2012) çalışır.

Türkiye Yazarlar Birliği üyesi olan Avcı, *Kültür, Sanat ve Eğitimde Yeni Ufuk* adlı derginin yazı işleri müdürlüğünü ve yayın yönetmenliğini yapar. Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yaptığı inceleme, araştırma, makale ve denemeleri *Türk Dili, Dolunay, Alkış, Yeni Ufuk, Öğretmen ...* adlı gibi dergilerde ve gazetelerde yayınlanır.

Avcı, eğitim, kültür, edebiyat ve sanat alanlarında programlar hazırlar; sunuculuk yapar; tiyatro oyunları yönetir.

Ramazan Avcı, Millî Eğitim Bakanlığının ve özel kurum ve kuruluşların bünyelerinde diksiyon, sunum teknikleri ve sunuculuk, edebiyat dersi yöntem ve teknikleri, kitap ve okuma kültürü, dil bilinci, resmî yazışma kuralları, iletişim becerileri, uygulamalı tiyatro eğitimi, protokol kuralları konularında kurs, seminer ve konferanslar verir. Avrupa Birliği ile entegrasyon kapsamında dil öğretimi alanında projeler hazırlayıp İspanya ve İtalya'da seminerlere katılır (Avcı, 2012: 275).

Avcı'nın özverili çalışmalarının ürünü birbirinden özgün eserleri şunlardır:

- *Sevda Şiirleri Antolojisi*, (Dolunay Yayınları, Ankara 1997).
- *Şiirlerle Kahramanmaraş*, (Kahramanmaraş Belediyesi Yayınları, 2006).
- *Dil ve Anlatım 9* (Yardımcı ders kitabı), (Özel Yayın, Ankara, 2007).
- *Türk Edebiyatı 9*, (Yardımcı ders kitabı), (Özel Yayın, Ankara, 2008).
- *Kahramanmaraşlı Şairler Antolojisi*, (Kahramanmaraş Valiliği Yayınları, Ankara 2008).
- *Dünya Dili Türkçe*, Kahramanmaraş Millî Eğitim Müdürlüğü Yayını, Ankara 2009)
- *İlk ve Ortaöğretimde Okuma Alışkanlığı*, (Kahramanmaraş Millî Eğitim Yayını, Ankara 2009).
- *Başarı İçin Kılavuz Öyküler*, (Özel Yayın, Ankara 2011).
- *Çocukların Gözüyle Madalyalı Kahraman Şehir*, (Kahramanmaraş Belediyesi Yayınları, Ankara, 2012).
- *Türk Şiirinin Beyaz Kartalı Bahaettin Karakoç*, (Özel Yayın, Ankara 2012).

Ramazan Avcı'nın eserleri sanat, edebiyat ve bilim çevrelerinde beğenilerek takip edilir hâle gelmiştir. Nitekim yakın zamanda kaybettiğimiz ünlü şair Abdurrahim Karakoç onun

Kahramanmaraşlı Şairler Antolojisi (Ankara 2008) adlı eseri üzerine “**Bizim ilde şiir yenilir-içilir**” başlıklı yazısını kaleme almış ve bu yazıda için şunları kaydetmiştir:

Her mecliste “*Maraş’ta neden şair ve yazar çok çıkıyor?*” sorusuna muhatap olurum. Doğrudur. Değerli edebiyat hocası Ramazan Avcı, “*Maraş’ta üç kapının ikisinden şair çıkar.*” ince ironisiyle gerekli cevabı vermiştir.

Kahramanmaraş Valisi Sayın Mehmet Niyazi Tanılır, “Kahramanmaraşlı Şairler Antolojisi” hazırlamak üzere edebiyat hocası Ramazan Avcı’yı görevlendirmiş... Kitap çıkmış ve elimde şimdi.

Yetişebildiklerini almışlar antolojiye. Saydım, tamı tamına 181 şair. Suyuna-toprağına bereket...

Ramazan Avcı edebiyat için, edebiyatçılar için, bilhassa da Kahramanmaraş için gecesini gündüzüne katarak çalışan bir insandır. Yani insan gibi insan işte...

Kitabın kapağındaki 25 fotoğrafa dalgın dalgın baktım önce. Hemen hemen hepsi tanıdıklarım. Amma yarısına yakını öbür tarafa, yani ebedi aleme göçmüşler. ölenlere Allah’tan rahmet, yaşayanlara hayırlı günler dilerim. Demek ki Vali bey Maraş’ın edebiyatçılarını, şairlerini, antolojide yaşatmak istemiş. Dondurmasını değil, ağaç işlemeciliğini değil, kuyumculuğunu değil, amma şairlerini.

Gerçekten takdire değer. Ancak, evet ancak, benim tanıdığım eski arkadaşlarımızdan kitaba girmeyenleri tesbit edince “*Acaba?*” dedim. Mesela Andırın ilçemizden gençlik arkadaşım Mustafa Daloğlu. Benim köyümün yetiştirdiği D. Ali Eker. Gençleri hesaba katmıyorum. İnşallah onları da kitaplarda görenler olacaktır. Değerli şair ve hatip Hayati Vasfi Taşyürek, tebessümü yüzünden eksik olmayan Şevket Bulut, kibar insan Mustafa Zülkadiroğlu, Mahzuni Şerif gibi dostlarımı hatırlayıp, düşünmek beni hayli duygulandırdı... Hepsisiyle ve daha başkalarıyla az muhabbetlerimiz olmamıştı. Tekrar Allah’tan rahmet diliyorum erken göçenlere. Maraş toprağı münbittir. Hele de şair-yazar yetiştirmekte üstüne yoktur sanıyorum. Bir antolojide 181 şair varsa, ki vardır, bir il için hayli fazla sayılır bence... Ya unutulunanlar? Eee, onlar da girseydi antolojiye herhalde 400-500 civarında şair çıkardı karşımıza. Ramazan Hoca’nın bahsettiği “*Üç evin ikisinden şair çıkar.*” sözünü ben eksik görüyorum. Kahramanmaraş’ta her evden 3 şair çıkar arkadaşlar. Yazarlar-çizerler, kendilerini tanıtmaya gayret ederler, amma hiç kimseye zararları olmaz. Bir kitap da gelmişti antolojiyle beraber. Kahramanmaraş hakkında yazılan şiirlerden oluşuyordu kitap: *Şiirlerle Kahramanmaraş*. Onu da Ramazan Avcı hazırlamış. “Kendini Kurtaran Şehir” adıyla ün yapan Kahramanmaraş’ın kurtuluş destanları diyebileceğimiz şiirler. Türkiye’nin her yerinde yaşayan şairler var burada. Şanlı kurtuluş hareketini destanlaştıranlar,

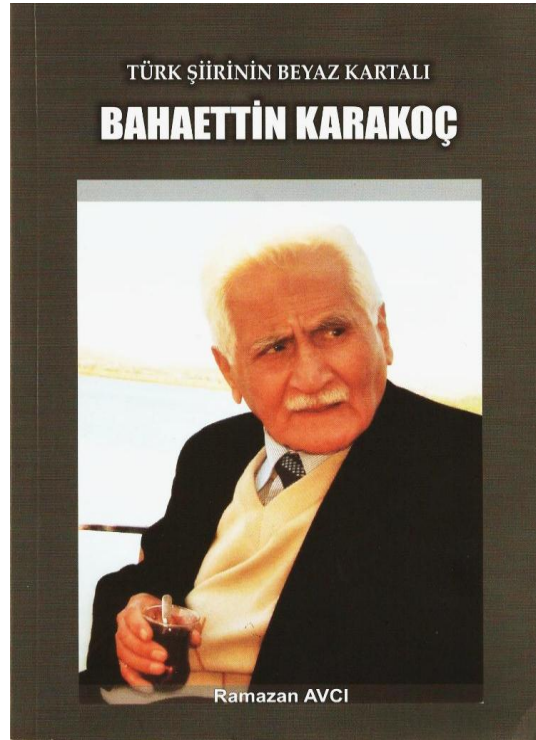
başkalarından dinleyip etkilenecek yazanlar. Tabii ikinci kitaptaki şiirler biraz daha dikkat çekici ve de aynı zamanda harcıalemlikten beri. Orhan Veli'nin şiirleri düştü aklıma: *Neler yapmadık bu vatan için. Kimimiz öldük. Kimimiz nutuk söyledik.* Hayır, ben öyle demek istemiyorum. Bu vatan için ölenler de olmuştur, ölenleri hayırla yâd edenler de olmuştur. Başta Maraş Valisi Mehmet Niyazi Tanılır, öğretmen Ramazan Avcı ve bu eserlere emeği geçenlere teşekkür ediyorum. İnşallah daha güzel günlerde beraber olma dileğimle.

Bu çarşamba gününü benim memleketim olan, Sütçü İmam gibi yiğitlerin kahramanlık eylemleriyle bayraklaşan Kahramanmaraş'a tahsis eyledim, İyi yaptım herhalde (Karakoç, 2. 7. 2008).

Bu çalışmada Ramazan Avcı'nın anılan eserlerinden *Türk Şiirinin Beyaz Kartalı* "Bahaettin Karakoç (Özel Yayın, Ankara, 2012) ve *Başarı İçin Kılavuz Öyküler* (Özel Yayın, Ankara, 2011) adlı kitapları tanıtılmaya çalışılacaktır.

1. *Türk Şiirinin Beyaz Kartalı "Bahaettin Karakoç"*

Edebiyat, sanat, siyaset, askerlik, spor... gibi alanlarda ünlenmiş kişilerin yaşamını, eserlerini derli toplu, bütün hâlinde tanıtan yazılara biyografi denir (Aktaş ve Gündüz, 2010; Özdemir, 2005). Biyografilerde incelemeye konu olan kişi her yönüyle ele alınarak hayatı hakkında detaylı bilgi verme amacı güdülür. İnceleme esnasında kişiyle ilgili bilgi, belge, fotoğraf, ses ve görüntü kaydı toplanır.



"*Türk Şiirinin Beyaz Kartalı Bahaettin Karakoç*" adlı kitabın kapağı

Ramazan Avcı, son dönem Türk şiirinin temel taşlarından biri olarak kabul edilen Bahaettin Karakoç hakkında yaptığı araştırma ve incelemeleri *Türk Şiirinin Beyaz Kartalı* “Bahaettin Karakoç” adlı eserinde toplayarak şairin bütün yönleriyle okuyucuyla buluşmasını sağlamıştır. Uzun yıllar Karakoç’la bir arada bulunma imkânına sahip olan yazar, bu vesileyle onu çok yakından tanıma fırsatını bulmuştur.

Ramazan Avcı, *Türk Şiirinin Beyaz Kartalı* “Bahaettin Karakoç” adlı eserinin ön sözünde Bahaettin Karakoç ve şiirleriyle ilgili bilgiler vererek Karakoç’la olan tanışıklığını ve eserin nasıl yazıldığını anlatmıştır. Karakoç’un biyografisini yazmanın önemini ise şu cümlelerle anlatmıştır:

Bahaettin Karakoç, 1960 sonrası Türk şiirine eserleri, üslubu, şiir anlayışı, kişiliği ve şiiri ayağa kaldırma ülküsüyle yaptığı icraatlarıyla damgasını vurmuş bir üstat şairdir. Ünü ülke sınırlarını aşarak Türk dünyasının sanatçısı olmuş bir şairin biyografisini yazmak bilgi, birikim, cesaret gibi değerlerden de önemli olarak sorumluluk isteyen bir çalışmayı gerektirir (s. 3).

Yine yazar eserinin ön sözünde Karakoç’un şiirimizin beyaz kartalı unvanını niçin aldığını şu cümlelerle dile getirmektedir:

O, bir şiirinde “Kartalca yaşayıp ölmek isterim.” diyor. Vakur duruşu, soylu şiir anlayışı, yüreğindeki zirve aşkı, keskin gözlem gücü ve ak saçlarıyla o, edebiyat dünyasında “şiirimizin beyaz kartalı” ünvanını alarak isteğine kavuşmuştur (s. 4).

Bahaettin Karakoç’un bütün yönleriyle ele alınıp incelendiği eseri ve bölümlerini şöyle değerlendirmek mümkündür:

“Bahaettin Karakoç’un Hayatı” (s. 9-26) bölümünde şairin doğumundan başlanarak hayatının çeşitli evreleri hakkında bilgiler verilmiştir. Şairin kişiliğinin ve sanatının mayalanmasında doğduğu ve çocukluk yıllarını geçirdiği çevrenin öneminden bahsedilerek Elbistan’ın köklü ve şair bir ailesinden geldiği ifade edilmiştir. Şairin aile içerisinde iyi bir eğitim aldığı, kardeşlerinin hepsinin şair olduğu, şiir yazmaya öğretmenin teşvikleriyle başladığı, uzun yıllar memurluk yaptıktan sonra emekli olduğu belirtilmiştir.

“Bahaettin Karakoç’un Eserleri” (s. 27-46) adlı bölümde şairin şiir kitapları ve nesir yazılarından bahsedilmiştir. Şiir kitaplarından *Mevsimler ve Ötesi*, *Seyran*, *Sevgi Turnaları*, *Ay Şafağı Çok Çiçek*, *Kar Sesi*, *Zaman Beyaz Bir Türküdür*, *İlk Yazda*, *Bir Çift Beyaz Kartal*, *Menzil*, *Uzaklara Türkü*, *Güneşe Uçmak İstiyorum*, *Beyaz Dilekçe*, *Güneşten Öte*, *Leyl ü Nehar Aşk ...* hakkında bilgiler verilmiştir.

“Bahaettin Karakoç’un Edebî Kişiliği” (s. 47-59) bölümünde şairin şiir dünyası, şiire bakışı ve şiir çizgisi anlatılmıştır. Şairin eserlerinde kullandığı mahlasları, eserlerinin ilham kaynakları, şiirlerinin şekil özellikleri, şiirdeki hedefi vs. açıklanarak şiire yeni bir boyut kazandırdığı ifade edilmiştir. Şairin yeni ve özgün şiirin peşine düştüğü ve kendini şiirlerinin boyutlarını daha çok genişletmek zorunda hissettiği dile getirilmiştir.

“Bahaettin Karakoç’un Şiirlerinde Tema” (s. 60-90) adlı bölümde Karakoç’un şiirlerinde öne çıkan temalar hakkında bilgiler verilmiştir. Şairin şiirlerinde genellikle aşk, tabiat, kent, milli duyarlık, sosyal içerikli temalar, din ve ölüm temalarını kullandığı belirtilmiştir.

“Bahaettin Karakoç’un Dili ve Üslubu” (s. 91-104) bölümünde şairin şiirlerinde kullandığı dil ve üslup özellikleri incelenmiştir. Şairin Mevlana, Yunus Emre ve Karacaoğlan’dan ilham alarak kendi üslubunu oluşturmaya çalıştığı, şiirinde yeni biçimler geliştirdiği ve şiirini en yeni imajlarla zenginleştirdiği ifade edilmiştir.

“Bahaettin Karakoç’un Poetikası” (s. 105-119) bölümünde şairin sanat ve şiir anlayışı üzerinde durulmuştur. Şiirin biçimini sesin belirleyeceği, şiirin bir felsefeye, ses ve ahenge sahip olması gerektiği Karakoç’un dilinden aktarılır. Karakoç’a göre şiirin görevi anlatmak değil hissettirmektir, okuyucu da şiiri sezmek için biraz çaba göstermelidir.

“Bahaettin Karakoç’un Dolunay Mektebi” (s. 120-127) başlıklı bölümde şairin çıkarmış olduğu Dolunay Dergisi ve düzenledikleri etkinlikler hakkında bilgiler verilmiştir. Şairin kendisini misafir gibi hissettiği çeşitli dergilerde yazarken bir taraftan da kendi evini, kendi ekolünü ve kendi mektebini kuracağı bir derginin hayalini yeşerttiği belirtilmiştir. Dolunay Dergisi’nin şairleri şiir severlerle buluşturmak için düzenlediği etkinlikler hakkında da bilgi verilmiştir.

“Hakkında Yazılanlar” (s. 128-182) bölümünde çeşitli yazar ve şairlerin Karakoç hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir. Şairin insanlar üzerinde bıraktığı izlenimler ve şiirleri hakkında birçok kişinin yazıları verilerek şaire yönelik bakış açıları ortaya konuşmaya çalışılmıştır.

“Bahaettin Karakoç’a Yazılan Şiirler” (s. 183-189) bölümünde Karakoç için yazılan şiirlere yer verilmiştir. Yusuf Mardin, Hakan İlhan Kurt, Ferhat Erdönmez, Hayrettin Durmuş, Selami Yıldırım ve Ömer Emecan gibi şairlerin Karakoç’a ithafen yazmış olduğu şiirleri bulunmaktadır.

“Bahaettin Karakoç’un Diğer Dil ve Şivelere Çevrilen Şiirlerinden Örnekler” (s. 190-194) adlı bölümde şairin Azeri Türkçesi, Rusça ve İngilizce gibi dillere çevrilen şiirleri ele alınmıştır.

“Bahaettin Karakoç’un Şiirlerinden Seçmeler” (s. 195-258) bölümünde şairin şiirlerinden örnekler seçilmiştir. Seçilen şiirlerden ikisi şöyledir:

Türkçem

*Türkçem kıpır kıpır, Türkçem renk-ışık;
Sanki imbiklerden süzülüp gelir...*

*Beyaz gül, mor sümbül, mavi sarmaşık;
Gönül bahçemizden çözülüp gelir.*

*Annem damağıma sağmış süt diye,
Vakte nokta nokta kazılıp gelir.*

*Dolamış diline babam, kut diye,
Her söz mısra mısra dizilip gelir.*

*Bugünüm, yarınım, gündüzüm, gecem
Hep aynı potada ezilip gelir.*

*Devletim, bayrağım, ülkemdir Türkçem,
Türkçem gök katında yazılıp gelir. (Güneşe Uçmak İstiyorum, s. 88)*

Tek Kişilik Bir Dünya

*Dünyaya garip geldim, yurdum kendi içimde
Durmadan kemiriyor, kurdum kendi içimde*

*Dostsuz diyenler gelsin, karalayanlar silsin
Hekimler nerden bilsin, derdim kendi içimde*

*Ay doğar, ay batardı; yürek güm güm atardı
Boy boy putlarım vardı, kırdım kendi içimde*

Değersizlikmiş değer, kul kula boyun eğer

Dünya zindanmış meğer girdim kendi içimde

*Herkes hazine arar, berberler perçem tarar
Kâr hanesinde zarar, gördüm kendi içimde*

*Rahimdir mülk sahibi, dışlamaz bu garibi
Durmuş denen saati, kurdum kendi içimde*

*Övünmek ahmaklıktır, dövünmek korkaklıktır
Aşk ise hep yanmaktır, virdim kendi içimde*

*Ey canlar, ey yoldaşlar; bu telaşe nerde var
Çirkinliklere duvar, ördüm kendi içimde* (Gündemde Yine Aşk Var, s. 65)

“Bahaettin Karakoç Kaynakçası” (s. 259-274) bölümünde ise Karakoç hakkında yazılan yazıların / kaynakların listesine yer verilmiştir.

Yazar, Karakoç’un kişiliğiyle şiirleri arasında sıkı bir bağ olduğunu şu cümlelerle dile getirmektedir:

“Bahaettin Karakoç’un şiirlerini inceleyen araştırmacılar, onun kişiliği ile sanatı arasında çok sıkı bir bağ olduğu hususunda birleşirler. Karakoç’un şiirleri onun iç dünyasının, ruhsal yapısının ve dünya görüşünün dışa yansımalarıdır” (s. 23).



Ramazan Avcı Bahaettin Karakoç’la sohbet ederken

Yine Karakoç'un geleneği modern şiirle birleştirdiği şöyle ifade edilmiştir:

“Bahaettin Karakoç'un şiire aşık tarzı halk şiiri söyleyişlerle başlayıp sonraları geleneğe yaslanarak kendine mahsus modern bir tarz geliştirdiği hususunda bütün edebiyat eleştirmenleri görüş birliği içerisinde” (s. 48).

Avcı, Karakoç'un çeşitli zamanlarda verdiği cevaplardan yola çıkarak beğendiği yazar ve şairleri şöyle sıralamıştır:

Bahaettin Karakoç, çeşitli mülakat ve anketlere verdiği cevaplarda yabancılardan Tagor'u, Tolstoy'u, Dostoyevski'yi, B. Pasternak'ı, A. Gide'yi, Goethe'yi, Verlaine'i; yerlilerden ise Mehmet Akif Ersoy'u, Yahya Kemal'i, Ahmet Haşim'i, Faruk Nafiz'i, A. Hamdi Tanpınar'ı, Ahmet Kutsi Tecer'i, Ahmet Muhip Dranas'ı, Arif Nihat Asya'yı, Ziya Osman Saba'yı, Cahit Sıtkı'yı, Necip Fazıl Kısakürek'i, Atilla İlhan'ı, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu'nu, Nüzhet Erman'ı, Mehmet Çınarlı'yı, Sezai ve Abdurrahim Karakoçları; roman, hikâye ve serbest türde yazanlardan Peyami Safa'yı, Ömer Seyfettin'i, Refik Halit'i, Memduh Şevket Esenal'ı, Tarık Buğra'yı, Nurettin Topçu'yu, Cemil Meriç'i, Ahmet Kabaklı'yı, Mümtaz Turhan'ı, Sevinç Çokum'u beğendiğini ve benimsediğini belirtmiştir. Özel sohbetlerimizde özellikle Ahmet Haşim'i çok sevdiğini, onun gerçek bir sanatçı olduğunu dile getirmiştir (s. 55).



Ramazan Avcı Bahaettin Karakoç'la birlikteyken



Karakoç'un eserlerinde kullandığı dil ve üslubunun Türkçenin güzelliklerini yansıttığı şu cümlelerle dile getirilmiştir:

Bahaettin Karakoç'un şiir dili, Türkçenin köklü tarihinden ve geniş coğrafyasından derlenen bir çiçek tarlası gibidir ve şair bir arı gibi bu tarlanın rengini, kokusunu ve tadını devşirerek şiir petekleri örmüştür. 1970 sonrası Türk şiirinde, Türkçenin zengin kelime hazinesinden en fazla istifade eden, bir başka ifadeyle şiirlerindeki kelime hazinesinden en fazla istifade eden, bir başka ifadeyle şiirlerindeki kelime hazinesi en zengin olan şairlerin başında Karakoç'u zikretmek gerekir. Ancak yalnız kelime zenginliği değil, kelimelere yüklediği farklı anlamlar ve çağrışımlar bakımından da Karakoç, Türkçenin gelişmesine ve zenginleşmesine önemli katkılar sağlayarak bir şairden beklenen görevi yerine getirmiştir (s. 91).

2. Başarı için Kılavuz Öyküler:

Ramazan Avcı diğer bir çalışması olan *Başarı için Kılavuz Öyküler* adlı kitabında insanoğlunun yaşadığı tecrübe ve deneyimlerinden yola çıkılarak oluşan ve yol gösterici niteliğindeki kısa hikâyeleri okuyuculara sunmuştur. İlk edebî ürünlerden bugüne değin ibretlik hikâyelerin insanlara yol gösterici olarak kullanılıp yazılması geleneği mevcuttur. İnsanlara ders ve öğüt vermek amacıyla gerek geçmişte gerekse de günümüzde birçok eser yazılmaktadır. Kelile ve Dimne, Bostan ve Gülistan, Mesnevi gibi eserler bu geleneğin ilk örneklerini oluşturmaktadır. *Başarı için Kılavuz Öyküler* adlı bu kitap da bu geleneğin günümüzdeki örneklerinden biridir. Taşınması kolay bir okuma kitabı/ cep kitabı formatında hazırlanan bu eser, barındırdığı kısa hikâyelerle kişilerin günlük yaşamlarında ibret alacakları olayları yansıtmaktadır.

Avcı, kitabın yazılış amacını şöyle açıklamaktadır:

“Elinizdeki kitap, çoğu engin bir birikim ve tecrübelerin sonucunda ortaya çıkan bu ürünleri derlemek suretiyle siz değerli okuyucularımızla paylaşmak için bir eğitim hizmeti olarak hazırlandı” (s. 5).

Hazırlanan eserin belli bir kesim için yazılmayıp her kesimden okuyucuya hitap edebilmek gayesini güttüğü ise şu satırlarda edilmektedir:

Başarı ve mutluluğun anahtarını sunan; kısa, bazen hüznülendiren bazen gülümseten ama sonunda düşündürerek ufuklar açan hikâye ve yazılardan oluşan bu eser okuyucularımıza okuma alışkanlığı kazandırmayı da amaçlamaktadır. Başta yetişme çağındaki gençlerimiz, eğitimcilerimiz ve ebeveynler olmak üzere her kesimdeki okuyucular bu çalışmanın hedef kitesidir (s. 6).

Geçmiş yaşantılardan ibret alıp hayata karşı olumlu bakış açısı geliştiren insanların artmasına vesile olabilecek olan bu kitap aşağıdaki bazı başlıklardan oluşmaktadır:

“Hayatımızın Büyük Taşları” (s. 16-19) adlı bölümde Kellog Business School’da iş idaresi master öğrencileri ile “Zaman Yönetimi” dersi veren profesör arasında geçen bir hikâye konu edilmiştir.

“En Değerli İnsan” (s. 32-33) bölümünde kulağından gireni kalbinde saklayan insanın değerli olduğunu anlatan bir hikâye bulunmaktadır.

“Çatlak Kova” (s. 47-48) başlıklı bölümde insanların kusurunu bilip bunu faydaya çevirmesinin önemi anlatılmaktadır.

“Kartal ve Tavuk” (s. 67-68) adlı bölümde insanın sahip olduğu potansiyellerin farkında olup bunu kullanması gerektiği ifade edilmiştir.

“Yaratıcılık ve Hat”a (s. 88-89) bölümünde yapılan hatalardan ders alınıp yeni bir şeyler öğrenmek gerektiği anlatılmıştır.

“Unutulmaz Bir Hikâye” (s. 111-112) adlı bölümde insanlara hissettirilen iyi veya kötü davranışların asla unutulmayacağı ifade edilmiştir.

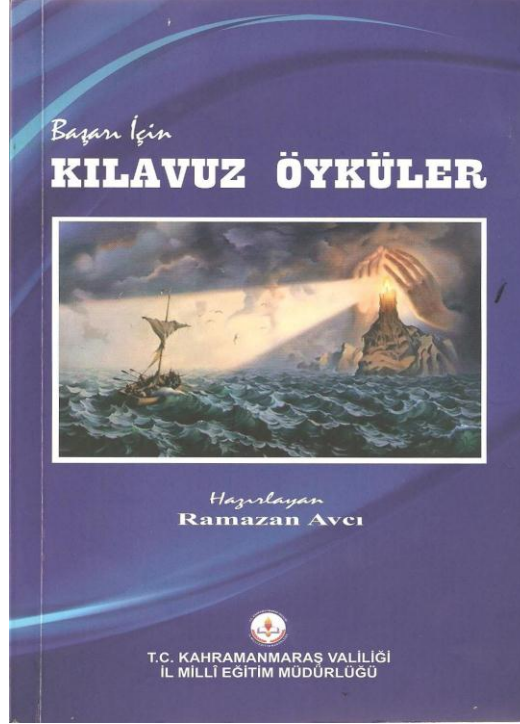
“Gerçek Sevgi” (s. 164-165) hikâyesinde gerçek sevginin kişinin sadece kendisini düşünmesi değil; arkadaşını da düşünmesi olduğu anlatılmıştır.

Avcı, hikâyelerle insanlara verilmek istenen mesajları şu sözlerle dile getirmiştir:

“Hikâyeciklerin ve yazıların seçiminde başarılı olmak için ihtiyaç duyacağımız enerji ve yeteneğin bizde bir potansiyel olduğu fikrinin vurgulanmasına özen gösterilmiş; ümit, azim, sabır, gayret gibi kavramların başarıya ve mutluluğa götüren köprüler olduğu kavratılmak istenmiştir” (s. 6).

Bununla birlikte yazar, bu kitapta farklı kesimlerden birçok insanın zaman zaman kitaptan nasıl faydalanacakları hakkında şu bilgileri vermiştir:

“Bu öykü ve yazılar, okuyucunun kişisel gelişimine moral-motivasyon olarak önemli bir katkı sağlarken öğretmenin ders işlerken, hatibin konferansını verirken, anne-babaların nasihatte bulunurken, tarafların tartışırken düşüncelerini destekleyecekleri önemli anekdotlar olacak; gençleri başarı yolunda yüreklendirecektir” (s. 6).



“Başarı için Kılavuz Öyküler” adlı kitabın kapağı

Yazmış olduğu *Türk Şiirinin Beyaz Kartalı “Bahaettin Karakoç”* adlı kitapla Türk edebiyatının önde gelen şairlerinden biri olan Bahaettin Karakoç’un her yönüyle tanınmasına vesile olan ve *Başarı için Kılavuz Öyküler* adlı çalışmayı yaparak geleceğe emin adımlarla yürümek isteyen herkese yeni ufuklar açan Ramazan Avcı’yı kutlarız.

Ramazan Avcı’nın (üzerinde uzun süreden beri çalıştığını bildiğimiz) merhum şair Abdurrahim Karakoç’un hayatı ve şiirleri ile ilgili kitabını da en kısa sürede yayımlayacağını umuyor ve başarılı çalışmalarının devamını diliyoruz.

Kaynaklar:

- Aktaş, Ş. ve Gündüz, O. (2010). *Yazılı ve Sözlü Anlatım*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Avcı, R. (2012). *Türk Şiirinin Beyaz Kartalı “Bahaettin Karakoç”*. Ankara: Öncü Basımevi.
- Karakoç, A. (2008). *Bizim İlde Şiir Yenilir-İçilir. Vakit*, Ankara.
- Özdemir, E. (2005). *Sözlü-Yazılı Anlatım Sanatı (Kompozisyon)*. İstanbul: Remzi Kitabevi.