



Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi Sayı: 14/4 2025 s. 1362-1379, TÜRKİYE

Araştırma Makalesi

**LEO ANİMASYON FİLMİNİN EĞİTİM ÖĞRETİM UNSURLARI AÇISINDAN
İNCELENMESİ**

İsmail ÇOBAN*

Şule KELEŞ**

Tuba CAN***

Geliş Tarihi: 16 Haziran 2025

Kabul Tarihi: 28 Eylül 2025

Öz

Eğitsel öğeler, eğitimin bileşenlerini bir arada tutan unsurlardır. Eğitimin kalıcılığı ve eğitimin kolaylaşması için eğitsel unsurların bir bütün olarak sistemli bir şekilde işlenmesi gerekmektedir. Eğitim öğretim süreci üzerine kurgulanan LEO animasyon filmi içerdiği eğitim öğretim unsurlarının belirlenmesi amacıyla incelenmiştir. Nitel araştırma yönteminin tarama modelinden yararlanılan araştırmada veriler doküman incelemesi ile toplanmıştır. Yapılan inceleme sonucunda LEO animasyon filminde toplam 125 eğitim öğretim unsuru tespit edilmiştir. Tespit edilen unsurlar 8 ayrı başlık altında sınıflandırılmıştır. Yapılan sınıflandırmada en çok 44 unsur ile sınıf düzeni ve sınıf imkânları ile ilgili eğitim öğretim ögesi tespit edilmiştir. En az unsur ise ikiye unsur ile okul idaresi ve sınıf dışı iletişim kategorileri ile ilgilidir.

Anahtar Sözcükler: Eğitsel öge, animasyon, LEO, öğrenci, öğretmen.

**ANALYSIS OF LEO ANIMATION FILM IN TERMS OF
EDUCATIONAL ELEMENTS**

Abstract

Educational elements hold the components of education together. For the permanence and facilitation of education, educational elements must be processed systematically. The LEO animation film, which is based on the education-training process, was examined to determine the education-training elements it contains. In the research, which utilized the screening model of the qualitative research method, data were collected through document review. As a result of the examination, a total of 125 education-training elements were identified. The identified elements were classified under 8 separate headings. In the classification, the education-training element related to classroom order and classroom facilities was recognized with the most, 44 elements. The least element was related to school administration and out-of-class communication categories, with two elements each.

Keywords: Educational element, animation, LEO, student, teacher.

* Doç. Dr.: Artvin Çoruh Üniversitesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, smlcoban@gmail.com.

** Yüksek Lisans Öğrencisi; Artvin Çoruh Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, sulekeles2002@gmail.com.

*** Yüksek Lisans Öğrencisi; Artvin Çoruh Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, tuba.can3636@gmail.com.

1. Giriş

Bireylerin davranışlarının kabul edilebilir sınırlar içine alınmasında eğitimin rolü büyüktür. Fidan (1986), eğitimin genel anlamıyla bireyde istendik davranış oluşturma çabası olduğunu belirtmektedir. Eğitime dâhil edildiklerinde bireylerden; istenilen amaca doğru bir eğilim, değişim beklenmektedir. Bu değişim gözlemlendiğinde eğitim amacına ulaşmış olmaktadır. Eğitim birbiri ardına sıralanan bileşenlerden oluşmaktadır. Eğitim öğretim alanları bunların başında gelmektedir. Eğitim öğretim uygulamalarının aksamaması için öğretmen, idareci ve velilere de görevler düşmektedir. İdarecilere düşen görevler arasında okulun fiziki imkânlarını en üst düzeye çıkarmak ve öğrenci ihtiyaçlarına kulak vermek gelmektedir. Fiziki imkânlar okulun genel ortamları ve sınıf düzeni ile ilgili öğeleri kapsamaktadır. Öğrencilerin en çok vakit geçirdiği alanlar düşünüldüğünde öğrenme ortamlarına verilmesi gereken önem daha da artmaktadır.

Eğitim öğretim ortamları, eğitimin önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Eğitim ortamındaki birçok unsur bir araya gelerek eğitim öğretim için gerekli olan şartları sağlamaktadır. Sınıf içindeki eğitsel öğelerin yeterliliği, eğitim öğretim ortamının niteliği için belirleyici bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.

Eğitimin gereksinimlerini fiziki ve bilişsel olarak ikiye ayırmak mümkündür. Okulun ve sınıfın fiziki düzenlenmesi; eğitim öğretime yardımcı olacak nitelikler taşıması, sınıf içinde iletişimi iyi düzeye çıkartacak oturma düzeninin oluşturulması, sınıfta bulunan öğrenci sayısının uygun nicelikte olması, yeterli araç gerecin bulunması, materyal desteğine başvurulabilmesi, okul çevresinin düzenlenmesi ve öğrencilerin teneffüs vakitlerini verimli geçirebilecekleri bahçelerin bulunması eğitim öğretimin kalitesini arttırmada birbirine bağlı zincir halkalar olarak düşünülebilir. Bilişsel açıdan bakıldığında da sınıfta yaratılacak olumlu ortam öğrencileri motivasyon ve anlamayı kolaylaştırma açısından önemli derecede etkilemektedir. Olumlu sınıf ortamının oluşmasında en önemli faktör olarak öğretmen ve öğrencilerin iletişimdeki tutumundan bahsetmek mümkündür. Olumlu sınıf iklimi, öğrencilerin sınıfta mutlu ve huzurlu hissetmesinden geçmektedir. Sınıfta öğrencilerin mutlu olması için öğretmenin iletişiminin iyi derecede olması, kibar ve saygılı davranışlar sergilemesi ve anlayışlı olması önemli davranışlardır (Sarier, 2023).

Kapalı ortamların eğitim ortamı olarak kullanılabileceği gibi açık alanlar da eğitim öğretim ortamına dönüştürülebilir. Günümüz eğitim sisteminde formal eğitimin sonucunda, eğitim öğretim faaliyetleri büyük oranda sınıf ortamında devam etmektedir. Sınıf ortamının gereksinimleri; öğrenci ihtiyaçları, fiziki çevre ve sosyoekonomik durum gibi etkenlerle değişkenlik gösterebilmektedir. Eğitimin materyallerle desteklenmesi, öğrenilen bilginin kalıcılığını arttırmak ve öğrenmeyi daha da kolaylaştırmak gibi amaçlar açısından önem teşkil etmektedir.

1.1. Eğitsel Öge

Eğitim, organize bir sistem olarak planlı ve programlı bir süreçtir. Eğitsel öğeler eğitim sisteminin bir parçası olarak önemli bir görev üstlenmektedir. Bilginin kalıcılığını arttırmak için eğitimde birçok yöntem mevcuttur. Bu yöntemleri uygulamak için eğitsel öğelere başvurulmaktadır. Eğitimi ve öğrenmeyi desteklemek / pekiştirmek için kullanılan ve öğrenme hedefine ulaştıran her türlü materyale / araca eğitsel öge adı verilmektedir. Ders kitapları, haritalar, filmler, görsel ve işitsel materyaller, çalışma kâğıtları, etkinlikler, yıllık planlar ve

oyunlar eğitsel öğelerden bazılarıdır. Eğitsel öğeler, bireylerin öğrenme sürecine katkı sağlar, öğrenmeyi kolaylaştırır ve öğrenciler arasında yaşanan bilgi alışverişini güçlendirir. Bu öğeler aynı zamanda öğrencinin sınıf içi motivasyonunu da arttırmaktadır.

Eğitim söz konusu olduğunda eğitsel öğeler içinde çoğunlukla sınıf ortamından bahsedilmektedir. Öğrenciler sınıflarda oldukça fazla vakit geçirdikleri için sınıf içindeki durum ve imkânlar oldukça önemlidir. Okulun ve sınıfın fiziki koşulları öğrencilerin akademik başarısı ve okul devamlılığı gibi konularda ön plana çıkmaktadır (Şensoy ve Sağsöz, 2015). Eğitim öğretimin hedefine ulaşması için sınıfların fiziki yapısı üzerinde durulmalıdır (Çelik, 2019). Eğitim öğretim ortamındaki fiziki şartların sağlanması başarının istenilen seviyeye ulaşmasını kolaylaştırmaktadır.

Etkili bir öğrenme ortamı için öğrencilerin ve öğretmenin etkileşimi önemli bir öğedir. Öğrencilerin bireysel veya grup olarak birbirlerini rahatsız etmeden çalışırken, öte yandan sınıfın geri kalanında neler olup bittiğinin farkında olmaları için dikdörtgen sınıfların yerine, L şeklinde veya amaca uygun olarak işlevlendirilmiş sınıflar tasarlanmalıdır. Bu tür sınıflarda tek bir dikkat merkezi oluşturmak yerine aynı anda birçok aktivitenin birlikte yapılmasına imkân tanıyan çok merkezli bir eylem alanı oluşmuş olacaktır. (Şensoy ve Sağsöz, 2015, s. 97)

Fiziksel ortam, eğitim uygulamalarının yapıldığı alanı ifade etmektedir. Sınıfın fiziksel ortamında bulunan sıra, dolap, masa, kitaplık ve pano gibi eşyaların yer almasının yanında; ısı, renklendirme, ışık bu ortamın değişkenleridir. Yenilikçi yaklaşıma göre bu unsurlar ihtiyaçlara cevap veren ve verimli hâlde kullanılacak bir şekilde düzenlenmelidir. Eğitim uygulamasının etkili olması bu unsurların birbirini desteklemesiyle doğrudan ilgilidir (Aydın, 2017).

Okulu, eğitim kurumlarının genel adı olarak tanımlamak mümkündür. Okul, eğitim sisteminin parçaları arasında en kapsayıcı fiziki ortamı ifade etmektedir. Eğitim öğretim faaliyetlerinin sürdürüldüğü alan öğrencinin akademik başarısını doğrudan etkileyen önemli faktörlerdendir (Baştepe, 2009). Öğrencilerin ders ve ders aralarında vakit geçirdiği bu ortamlar, öğrencilerin kaliteli ve verimli vakit geçirmesine olanak sağlamalıdır. Bahçelerin büyüklüğü okulun fiziki imkânlarına göre değişkenlik göstermektedir. Öğrencilerin sosyalleşmesi ve birbirleriyle olan iletişimlerinin kuvvetlenmesi için bahçeler önem teşkil etmektedir.

Okullar akademik bilgilerin yanında öğrencileri, günlük yaşamda karşılaşılabilecekleri durumlara da hazırlar nitelikte olmalıdır. Başka bir deyişle; okullar öğrencileri günlük hayata hazırlayacak eğitimleri, bilgileri ve uygulamaları da içermelidir. Yangın tatbikatları, deprem tatbikatları ve bilgilendirme etkinlikleri uygulama ve hayata hazırlama açısından önemlidir.

1.2. Animasyon ve Eğitim

Animasyon veya bir diğer adıyla canlandırma sanatı, görsellerin ve cisimlerin sanki hareket ediyormuşçasına gösterilmesidir. Bu yönüyle animasyonlar çoklu ortam materyalleri olarak sayılabilir. Öğrenme sürecinde ilgi çekici olduğu kadar, öğrenciye bilgiyi aktarmada etkili bir yöntem olarak kullanılabilir. Birçok duyuya hitap ediyor olması sebebiyle öğrenmeyi kolaylaştırıp bilgiyi daha da kalıcı hâle getirmektedir. Kitabi anlatımların sınırlı kaldığı yerlerde animasyonlardan yararlanılarak öğrencilerde bilgiyi somut hâle getirip aynı zamanda motivasyon sağlamak amaç edinilmektedir.

Animasyonun en basit tanımı; resimlerin arka arkaya dizilmesiyle elde edilen görüntüler olarak bilinir. Buna göre animasyonun her bir karesinin ayrı bir sanat bakışı, yeteneği ve becerisi gerektirdiğini söylemek mümkündür. Animasyonu önemli kılan her zaman bilişim ve teknoloji ile bağlantılı olması ve hareket eden görsellerin insan gözü tarafından daha hızlı bir şekilde algılanmasıdır. (Küçük ve Korucu, 2022, s. 2)

Eğitim sürecinde öğrencilerin derse odaklanmasını ve dikkatlerini derse vermeleri için ilgi çekici unsurlar gerekmektedir. Bu unsurlardan biri de animasyonlardır. Görsel olarak zenginleştirilmiş animasyonlar, eğitim sürecinde motivasyonu artırmaya yönelik önemli bir materyal olarak kullanılabilir. Eğitim, çoklu ortam materyallerinden olan animasyonlarla desteklenirse öğrenme de görseller yardımıyla daha kalıcı hâle gelmektedir. Eğitim sürecinde süre de önemli bir unsur olarak önümüze çıkmaktadır. Animasyonların kullanımı zaman açısından da öğretmenlere tasarruf sağlamaktadır. “Günümüz dünyasında çocukların sıklıkla vakit geçirdiği bir yer olan internet, televizyon gibi ortamlar ve animasyonlar çocuklara gizil ya da doğrudan birtakım öğrenmeler sunmaktadır. Çocukluk döneminde sıklıkla izlenen animasyonlarda sunulan davranışlar çocuklar tarafından kolayca benimsenebilmekte ve örnek alınabilmektedir” (Bayram ve Koçak Macun, 2023, s. 477).

Animasyon kitle iletişim araçlarından biridir. Animasyon filmlerinin bir yaş grubu yoktur. Her yaş grubundan insana hitap eden bir tür olarak nitelendirilebilir. Animasyonlar görsellerle ve alt metinlerle bazı fikirler yönlendirmektedir (Alabay, 2021).

Metinler, soyut ve karmaşık fikirleri aktarmada bazı noktalarda yetersiz kalabilmektedir. Animasyonlar bu noktada devreye girerek soyut ve karmaşık fikirlerin anlaşılmasını daha kolay hâle getirmektedir. Animasyonlar da bu noktada eğitimde kullanılarak öğrenmeyi kolaylaştırabilir (Çeken ve Şen, 2023). Web 2.0 araçları ile animasyonlar, videolar, sunumlar, inografikler vb. oluşturabilmek de dil öğretimini kolaylaştırmaktadır (Er ve Alyılmaz, 2022).

1.3. LEO Filmi

2023 yılında yayınlanmış olan LEO animasyon filminin yönetmenleri: Robert Marianetti, Robert Smigel ve David Wachtenhem’dir. Filmin yapımcısı Adam Sandler’dır. LEO animasyon filmi 1 saat 42 dakikadan oluşmaktadır. Filmin türü; komedi, macera, müzikal ve aile filmi olarak karşımıza çıkmaktadır. Film, Netflix platformunda yayınlanmaktadır.

1.3.1. LEO Filminin Özeti

Film, Florida’daki bir okul sınıfında bir fanusun içinde yaşayan 74 yaşındaki tuatare kertenkelesi Leo’nun hayatını konu almaktadır. Sınıfın evcil hayvanı olan Leo, bu yaşamından memnun değildir. Her fırsatta sınıftaki fanusun içinden kaçmayı hedeflemektedir. Yaşamak için az bir zamanın kaldığını düşünen Leo, geri kalan zamanını doğal yaşam alanında geçirmeyi hayal etmektedir. Sınıf kurallarına göre sınıfın evcil hayvanları olan kertenkele ve kaplumbağanın her hafta sonu farklı bir öğrenci tarafından evlerine götürülmesi gerekmektedir. Sınıfın asil öğretmeni modern yöntemleri benimseyen, olumlu pekiştiricilerle öğrencileri motive eden, öğrencilerle yakın ve sağlıklı iletişim kuran bir öğretmendir. Öğrenciler, öğretmenin tutumu karşısında okula karşı olumlu duygu ve düşünceler beslemektedir. Asil öğretmenin hamile olması üzerine okula vekil öğretmen tayin edilmiştir. Vekil öğretmen olan Bayan Malkin, asil öğretmenin aksine geleneksel eğitim anlayışına sahip olan ve katı kuralları olan bir

eğitimidir. Öğrencilerden birinin her hafta sonu sınıf hayvanlarından birini evine götürmesini ister. Bu kuralla beraber Leo'nun kurduğu hayallere ulaşması için imkân doğmuştur. Leo, bu kuralla birlikte her öğrenciyi yakından tanıma fırsatı bulur. İnsanlarla konuşabilen Leo, öğrencilerin problemlerini yakından dinleyerek onların kendi içlerinde çözemedikleri problemlere çözüm önerileri getirerek öğrencilerle daha yakından bir bağ kurmuştur. Leo, öğrencilerin problemlerinin çözülmesinde psikolog gibi bir görev üstlenmiştir.

Yola özgür olma fikriyle çıkan Leo'nun, süreç içerisinde öğrencileri tanıdıkça hayata bakışı değişmiştir. Leo'nun hayat anlayışı, öğrencilerin hayatlarına dokunarak onları mutlu etmeye evrilmiştir. Bu durum Leo'nun kendini daha iyi hissetmesine neden olmuş bununla birlikte öğrencileri daha fazla motive ederek akademik başarılarına katkı sağlamıştır. Leo'nun sınıftaki öğrencilerle yakın ilişkiler kurması kaplumbağa Squirtle ile vekil öğretmenin onu kıskanmasına neden olmuştur. Film bu macerayı konu almaktadır.



Görsel 1: LEO animasyon filmindeki tuatara kertenkelesi Leo ve kaplumbağa Squirtle'a ait görüntü

Yapılan alan yazını taramasında, eğitsel öğelerle ilgili olarak Şehitoğlu'nun (2020) *Eski Uygurca Maytrisimit* adlı eseri “oyun / dram sanatı” kavramları ve eğitsel öğeler açısından incelediği; Bozkırlı'nın (2015) *Kutadgu Bilig*'deki eğitsel öğelerin tespiti ve bu öğelere yönelik Türkçe öğretmeni adaylarının görüşlerini incelediği çalışmalarla karşılaşmaktadır. Yılmaz ve Talas (2015) “Arı” filmini yabancılara Türkçe öğretimi açısından incelemiştir. Kılıç (2022) yapmış olduğu çalışmada ise Evliya Çelebi-Ölümsüzlük Suyu adlı çalışma ile yabancılara Türkçe öğretimi alanında Türk kültürünü tanıtarak dil becerilerini geliştirmeyi amaçlamıştır. Paundrianagari ve Harida'nın (2024) yapmış olduğu çalışmada LEO filmi dil bilimsel açıdan göstergeler üzerinden incelenmiştir. Ni'mah'ın (2024) yapmış olduğu çalışmada ise LEO filmindeki diyaloglar üzerinden değerler eğitimi ile ilgili unsurlar tespit edilmiştir. Yapılan alan yazını taramasında yurt içinde ve yurt dışında LEO filminin eğitim öğretim unsurları açısından incelendiği çalışmaya rastlanılmamıştır. Bu çalışmanın alan yazınına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. LEO filmi, eğitim öğretim unsurları bakımından incelenerek alandaki eksikliği gidermek amaçlanmaktadır. Bu bağlamda çalışmanın problem durumunu “LEO filminde eğitim öğretim unsurları nasıl yer almaktadır?” sorusu oluşturmaktadır. Çalışmanın alt problem soruları ise şu şekildedir:

- Okulun fiziki imkânları ve düzenlemesi ile ilgili unsurlar LEO filminde nasıl yer almaktadır?
- Sınıf düzeni ve sınıf imkânları ile ilgili unsurlar LEO filminde nasıl yer almaktadır?
- Öğrenci tipleri ve ilişkileri ile ilgili unsurlar LEO filminde nasıl yer almaktadır?
- Öğretmen tipleri ile ilgili unsurlar LEO filminde nasıl yer almaktadır?
- Vekil öğretmen algısı ile ilgili unsurlar LEO filminde nasıl yer almaktadır?
- Velilerle ilgili unsurlar LEO filminde nasıl yer almaktadır?
- Okul idaresi ve sınıf dışı iletişim ile ilgili unsurlar LEO filminde nasıl yer almaktadır?

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma modeli kullanılmıştır. “Nitel araştırma gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak ifade edilebilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 39). Çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden tarama yöntemi kullanılmıştır. Tarama yönteminde; bilinen olay, birey ya da nesne kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tespit edilmeye çalışılır. Herhangi bir etkileme çabasından söz edilmez (Karasar, 2012, s. 77).

2.2. İnceleme Nesnesi

Bu çalışmanın verileri Netflix platformunda yayınlanmış olan LEO filmi incelenerek ortaya konulmuştur. Film ile ilgili bilgileri aşağıdaki gibi dikkate sunmak mümkündür:

Filmin Adı: LEO

Filmin Yayınlandığı Platform: Netflix

Filmin Süresi: 1 saat 42 dakika

Filmin Fragmanı: <https://www.youtube.com/watch?v=PlqcC86SMrE>

LEO filmi içerdiği eğitim öğretim unsurları açısından incelenirken doküman incelemesine başvurulmuştur. Doküman incelemesi, yazılı belgelerin yanında video, film ve fotoğraf gibi materyaller de doküman sayılmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Doküman incelemesi yöntemiyle toplanan veriler betimsel analiz yöntemiyle çözümlenmiştir. “Betimsel analizde elde edilen veriler öncelikle sistematik bir şekilde, açıkça betimlenir. Daha sonra bu betimlemeler; açıklanıp yorumlanır, neden-sonuç ilişkileri belirlenir ve bazı sonuçlara ulaşılır” (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 256). Verileri toplamak amacıyla LEO filmi 3 araştırmacı tarafından 3'er defa bağımsız olarak 2 defa da birlikte olmak üzere toplamda 11 kere izlenmiştir. İzlemeler sonucunda araştırmacılar tarafından filmde geçen eğitim öğretim unsurları tespit edilmiştir. Eğitim öğretim unsurları belirlenirken alan yazınındaki çalışmalarda unsurlar liste hâline getirilmiş ve bu listeden hareketle tespitler belirlenmiştir. İnceleme sonucunda elde edilen bulgular sınıflandırılmıştır. Sınıflandırmaların geçerliliği ve

güvenilirliğini sağlamak amacıyla Türkçe eğitimi bilim dalında görev yapan bir “Profesör” ve bir “Doçent”in uzman görüşüne başvurulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda unsur olarak belirlenen bazı tespitler çalışmadan çıkarılmış, bazı tespitlerin başlıklarının yeri değiştirilmiştir. Yine uzman görüşleri doğrultusunda imkân tanıyan sahneler için örnek ifadeler eklenmiştir. Tespit edilen unsurlar tablolar hâlinde verilmiş ve görsellerle de desteklenmiştir.

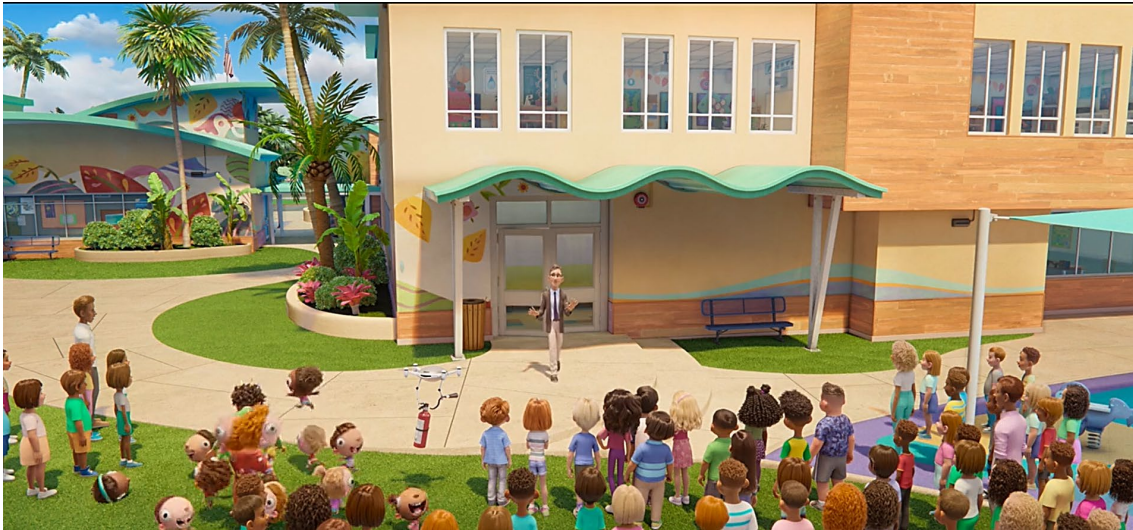
3. Bulgular

Bu bölümde LEO filmi üzerine yapılan incelemeler sonucunda ulaşılan bulgulara, yorumlara, bulgulardan örnek verilebilecek nitelik taşıyanlar için filmde örnek cümlelere ve zaman zaman görsellere yer verilmiştir. Yapılan inceleme sonucunda okulun fiziki imkânları ve düzenlenmesine ilişkin tespit edilen unsurlar Tablo 1’de sunulmuştur:

Tablo 1: Okulun Fiziki İmkânları ve Düzenlemesi ile İlgili Unsurlar

Eğitim Öğretim Unsurları	f	%
- Beşinci sınıfların üst katta olması - Dersin 08.00’de başlaması - Geniş bir okul bahçesinin olması - Hafta sonu tatili	7	%5,6
- Okul zili - Yangın tatbikatı - Yaz tatili		

Tablo 1’de eğitim öğretim unsurlarını ne kadar içerdiğinin belirlenmesi amacıyla incelenen LEO filmde okulun fiziki imkânları ve düzenlemesi ile ilgili olarak 7 unsur tespit edilmiştir. Bu unsurlar filmde tespit edilen bütün eğitim öğretim unsurları arasında %5,6 oranına sahiptir. Okul idaresinin düzenlemeleri öğrencilerin fiziksel, zihinsel, bilişsel ve sosyal ihtiyaçlarına göre yaptığı görülmektedir. Genellikle okulun fiziki düzenlemeleri öğrencilerin yaş seviyelerine göre yapılmaktadır. Hafta sonu tatili, yaz tatili, yangın tatbikatı ve derslerin 08.00’de başlaması gibi unsurlar ülkelere göre farklılıklar gösterse de birçok ülkenin eğitim sisteminde yer almaktadır. Okulların fiziki imkânları dâhilinde okul bahçelerinin boyutları farklılık göstermektedir. İncelenen filmde de bu unsurlara rastlanılmaktadır.



Görsel 2: LEO animasyon filmindeki okul bahçesi ve okulun dışarıdan görünüşüne dair görüntü (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023)

Tablo 2: Sınıf Düzeni ve Sınıf İmkanları ile İlgili Unsurlar

Eğitim Öğretim Unsurları			f	%
• Afiş	• Gönye	• Pano	44	%35,2
• Akıllı tahta	• Güneş sistemi maketi	• Projeksiyon		
• Ansiklopedi	• Harita	• Roket maketi		
• Başarı rozeti	• Hoparlör	• Sandalyeler		
• Başarı tablosu	• İnsan fotoğrafları (portreleri)	• Sekreterlik		
• Beyaz tahta	• İsimlik	• Sıralar		
• Cetvel	• Kâğıt düzenleyicisi	• Sınıf hayvanı ¹		
• Çiçek	• Kalemlikler	• Silgi		
• Çöp kutusu	• Kalemlikler	• Süsleme objeleri		
• Dolaplar (sınıf)	• Kitaplar	• Tahta kalem		
• Dosya	• Kitaplıklar	• Takvim		
• Duvar saati	• Makas	• Tebeşirli yeşil tahta		
• Dünya maketi	• Mikroskop	• Tezgâh		
• Efemera	• Öğrenci dolapları	• Yangın alarmı		
• Evcil hayvanlar	• Öğretmen masası ve sandalyesi			

Tablo 2’de LEO filminde sınıf düzeni ve sınıf imkanları ile ilgili olarak 44 unsurun tespit edildiği görülmektedir. Bu unsurlar filmde tespit edilen bütün eğitim öğretim unsurları arasında %35,2 oranına sahiptir. Bu unsurların eğitim öğretim ile ilgili araç gereçlerden oluştuğu görülmektedir. Tespit edilen bu unsurların / materyallerin bir kısmına dünyanın her yerindeki sınıf ortamlarında rastlayabilmek mümkünken bir kısmına ise sosyoekonomik ve sosyokültürel seviyesi yüksek toplumların okullarının sınıf ortamında rastlayabilmek mümkündür. Genel olarak öğrencilerin eğitim öğretim faaliyetlerinde ihtiyaç duyacakları temel materyalleri içerdiği, gereksiz materyallere yer verilmediği, sınıf ortamında bulunuşunun aşırılık olarak değerlendirilebileceği bir unsura sınıf ortamında yer verilmediği görülmektedir.



Görsel 3: LEO animasyon filmindeki sınıf düzenini ve sınıf imkanlarını yansıtan bir görüntü (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023)

¹ LEO filminde her sınıfın kendine ait bir veya birkaç hayvanı bulunmaktadır. Öğrencilere hayvan sevgisini, bakımını, saygısını öğretmek açısından değerli olduğu düşünülen bu uygulamada filmdeki tatbikat sahnesinde okulda şu hayvanların yer aldığı tespit edilmiştir: tavşan, balık, hamster, yılan, tuatara kertenkelesi ve kaplumbağa.

Tablo 3: Öğrenci Tipleri ve İlişkileri ile İlgili Unsurlar

Eğitim Öğretim Unsurları			f	%
• Alerjik çocuk, öğrenci sağlığı, hep hasta ve evde kalması gereken: Eli	• İlkokulun son senesi, çocukluğun son senesi (büyüme)	• Sınıf içi gruplaşma: Jayda (sonunda bir araya gelme)	11	%8,8
• Burnu havada, ergen kraliçeler, popüler kızlar: Jayda ve arkadaşları	• Kendiyle barışık olmayan	• Yetişkinlik, aileyi rol model alma ve rol üstlenme, şımarık ve konuşkan: Summer		
• Dengesiz beslenen, doğru yeme ve içme alışkanlığı olmayan: Zeyn	• Öğrencinin sorununu çözemeyince ailesine iletmesi: Jayda	• Zorba çocuk, sınıf tekrarı, öz bakım becerilerini karşılayamama: Anthony		
• Dersi sabote etme: Cole	• Parçalanmış aileden gelen çocuk, ilgi isteyen çocuk: Mia			

Tablo 3'e göre LEO filmde öğrenci tipleri ve ilişkileri ile ilgili olarak 11 unsur tespit edilmiştir. Bu unsurlar filmde tespit edilen bütün eğitim öğretim unsurları arasında %8,8 oranına sahiptir. Tespit edilen unsurlar incelendiğinde bunların bireylerin gelişim dönemlerinin getirmiş olduğu birtakım özelliklerin yanında bazı özelliklerin de çevre etkisiyle oluştuğu ya da çevre etkisiyle daha da kalıcı hâle geldiği sonucuna varmak mümkündür. Tabloda ifade edilen unsurlara her sınıf kademesinde rastlanılabilir. Öğrenci tipleri dikkate alındığında etki eden faktörler üç başlığa ayrılabilir. Bunlar; sağlık, aile ve fiziki çevre olarak sıralanabilir. Eli'nin alerjik çocuk olması sebebiyle ailesinin üzerine fazla düşmesi ve adına kararlar alması hem sağlık hem de aile etkisi açısından örnek gösterilebilir (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023, 0.01.54). Jayda ve arkadaşlarının oluşturmuş olduğu popüler kız grubu, çevre tarafından hayranlıkla karşılandığı ve kabul gördüğü için ön plana çıkmaktadır. Fiziki çevrenin etkisini Anthony üzerinde gözlemlemek mümkündür. Anthony'nin şu ifadesi zorbalık niteliklerini ön plana çıkarmaktadır: “İlkokulun son senesi, kampüsün en büyük çocuğuyum. Keyfim yerinde... Çok iyi üçüncü sınıfta kalmış olmak” (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023, 0.01.12). Anthony aslında sınıf tekrarı yapmış olmaktan memnun olan bir öğrenci değildir fakat çevresine bu şekilde üstünlük kurmaya çalışmaktadır. Mia, anne ve babası ayrı olduğundan herkese sarılmaktadır. Aynı zamanda da çok başarılı bir öğrencidir. Parçalanmış bir aileye sahip olması sebebiyle yeterli ilgiyi eğitim ortamında aradığı söylenebilir.

Tablo 4: Öğretmen Tipleri ile İlgili Unsurlar

Eğitim Öğretim Unsurları			f	%
<i>Vekil öğretmen (Malkin)</i>		<i>Asil öğretmen (Salinas)</i>		
• Başarı duygusunu elde etmemiş	• Öğretmen- öğrenci arasında kuşak farkına sahip olma	• Başarı tablosu kullanma	41	%32,8
• Başarı tablosunun ihtar tablosuna dönüşmesi	• Öğretmenler arası duygusal yakınlık gösterme	• Gebe kalma		
• Beden dilini yanlış kullanması sonucu öğrenciyi strese sokma	• Rol model olamama	• Kibar olma		
• Cetvel	• Sınıfa harita ekleme	• Mesleki değerleri özümsemiş olma		
• Disiplini ön plana çıkartma	• Sorumluluk yükleme ama sorumluluk sahibi olamama	• Modern öğretmen vizyonuna sahip olma		

• Eğitsel materyalleri kabul etmeme	• Şiddete başvurma	• Nezaket içinde iletişim kurma
• El süpürgesi	• Tehditkâr	• Olumlu pekiştireç kullanma
• İşini kaybetme korkusu ve adaletsizlik	• Tekli oturma düzenine değer verme	• Oturma düzenine önem verme (öğrenci isteğine değer verme)
• Kaba	• Teknolojiyle barışık olmama	• Öğrenciler tarafından sevilme
• Kıskanç	• Tozlu kalın kitaplara sahip olma	• Sınıf yönetiminde zorluk yaşama
• Kişi haklarına zarar veren	• Veli fikirlerini önemsememe	• Yaşı küçüklere karşı sevgi dolu olma
• Kitaba bağlı olma / geleneksel yaklaşım içinde olma	• Veliden rüşvet alma	• Yıllarca aynı kitabı okuma
• Muşta kullanma (şiddet aleti)	• Yalan söyleme	
• Olumsuz pekiştireç kullanma	• Yarış havası ortamı oluşturma	
• Öğrenciyle temastan hoşlanmama		

Tablo 4'e göre LEO filminde vekil ve asil öğretmen kadro tipleriyle karşılaşılmaktadır. Bu öğretmen tipleriyle ilgili toplam 41 unsur tespit edilmiştir. Bunlardan 29 tanesi vekil öğretmen özelliklerini kapsamaktadır. 12 tanesi ise asil öğretmene ilişkin unsurlardır. Bu unsurlar filmde tespit edilen bütün eğitim öğretim unsurları arasında %32,8 oranına sahiptir. İki öğretmen arasında göze çarpan en büyük fark yenilikçi eğitim yaklaşımı ve geleneksel eğitim yaklaşımının çatışmasıdır. Vekil öğretmen hayatı boyunca hiç kendi sınıfı olmadığından başarı duygusuna açıktır. Bu durum öğretmeni sınıf içinde daha baskıcı, şiddete meyilli ve öğretmen merkezli bir profil çizmeye sevk etmektedir. Vekil öğretmenin gelenekselliğe bağlı tutumu, çağın gereksinimlerine ayak uydurmasına engel olmakta ve öğrencilerle kuşak çatışması yaşamasına sebep olmaktadır. Bu duruma şu cümleyi örnek göstermek mümkündür: “Bilgisayarları kaldırın. Müfredatımızı oyuncaklarla işlemeyeceğiz.” dedikten sonra masaya kalın ve tozlu kitapları fırlatır (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023, 0.24.11).

Asil öğretmen ise vekil öğretmenin aksine modern bir öğretmen profili çizmektedir. Teknolojiyi derslerine dâhil etmesi onun çağın gereksinimlerine ayak uydurduğunun göstergesi olarak değerlendirilebilir. Öğretmenin sınıf içinde oluşturduğu etkinlikler ve ders düzeni öğrencileri derse katılmaya teşvik eder. Bu davranış öğrencilerin derse karşı olumlu bir tutum sergilemelerinin önemli bir sebebi olarak gösterilebilir. Asil öğretmenin iletişime açık bir davranış göstermesi, öğrencilerine karşı sevgi ve saygı duygularını barındırması öğretmen-öğrenci iletişimine destek sunmaktadır. Asil öğretmenin gebe kalması ve doğumunun yaklaşması sebebiyle mesleğe ara vermesi sonrasında vekil öğretmen işe başlamıştır. Dünyanın her yerindeki eğitim ile ilgili olarak insanın doğası gereğince karşılaşılan bu durum filmde de vurgulandığı gibi vekil öğretmenlerin veya yerini bir şekilde dolduran farklı adlardaki öğretmenlerin zaman zaman gerekli yeterlik ve tecrübeye sahip olmaması eğitim öğretim sürecinde eksikliklerin yaşanmasına sebep olmaktadır. Bu sebeple gerek ilköğretim gerekse ortaokul düzeyinde başka bir öğretmenle karşılaşınca alışkanlıklarını kaybeden öğrencilerin eğitim öğretim hayatlarının daha verimli geçmesi için ek tedbirler alınmalıdır. Bu tedbirlerden vekil öğretmenlerin veya yerine gelen farklı addaki öğretmenlerin gerekli tecrübe, akademik ve pedagojik yeterliğe sahip olma durumları ciddiyetle incelenmeli; bu öğretmenlere sınıflar o

şekilde teslim edilmelidir. Özellikle kadın öğretmenlerin bu şekilde mesleğe ara vermeleri gerektiğinden aile planlamasını dikkate alarak Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ve Millî Eğitim Bakanlığı ortak bir prosedür geliştirmelidir.



Görsel 4: LEO animasyon filmindeki asil ve vekil öğretmenlere ait sahnenin görüntüsü (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023)

Tablo 5: Vekil Öğretmen Algısı ile İlgili Unsurlar

	Eğitim Öğretim Unsurları	f	%
Öğrenciler:	- Ders işlememe düşüncesine sahip olma - Öğretmene lastik bant atma düşüncesi - Sakız atma ve sandalyeye yapıştırıcı sürme		
	- Öğretmene yalan söyleme - Son üç saatin tatil olacağı düşüncesi - Diş geçirmek - Sadece film izleneceğini düşünme - Üzülme	9	%7,2
Veliler:	Vekil öğretmene tepkili ve ön yargılı olma		

Tablo 5 incelendiğinde LEO filminde vekil öğretmen algısı ile ilgili olarak 9 unsurun tespit edildiği görülmektedir. Bu unsurlar filmde tespit edilen bütün eğitim öğretim unsurları arasında %7,2 oranına sahiptir. Bu unsurları öğrenci ve veli olarak sınıflandırmak mümkündür. Genel olarak bakıldığında vekil öğretmene karşı algının olumsuz yönde olduğu görülmektedir. Bu düşüncelerin arkasında ise ders süresini azaltma, dersleri sabote etme fikri yer almaktadır. Bu düşünceleri şöyle örneklemek mümkündür: “*Aman tanrım vekil öğretmeni mahvedicez! Bu boş yıl gibi bir şey*” (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023, 0.07.10). Sıralanan örnekler öğrencilerin olumsuz bakış açılarına örnektir. Derslere bundan sonra vekil öğretmen geleceği için üzülen, başarısızlık kaygısı yaşayan öğrenci şu ifadeleri kullanmaktadır: “*Okul gezisini kazanmak istemiyor muyuz?*” (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023, 0.07.10).

Veliler de öğrencilerin düzeninin bozulacağı endişesini taşımaktadırlar. Benzer bir olayda dünyanın her yerinde aynı düşüncelerin ve endişelerin oluşacağı öngörülmektedir.

Tablo 6: Velilerle ilgili Unsurlar

Eğitim Öğretim Unsurları	f	%
• Aşırı ilgili veli (çocuğun geleceğini planlamış), mükemmeliyetçi aile: Dr. Skin • Korumacı aile: Eli'nin velisi • Sosyal medya tutsağı: Cole'un annesi ve babası	9	%7,2
• Çocuğuyla iletişime kapalı aile: Summer² • Otoriter aile ve esneklik ikilemi • Veli toplantısı		
• Anaokulu öğrencisinin velisi • Parçalanmış aile: Mia • Zorba çocuğun babaannesi		

Tablo 6'ya göre LEO filminde velilerle ilgili olarak 9 unsur tespit edilmiştir. Bu unsurlar filmde tespit edilen bütün eğitim öğretim unsurları arasında %7,2 oranına sahiptir. Aile yapısına göre velilerin sergilemiş olduğu tutumlar farklılık göstermektedir. Bir sınıf içinde farklı aile yapılarına rastlanılabilir. İncelenen filmde de farklı birçok aile yapısı mevcuttur. Aile yapıları çocukların; günlük yaşamlarına, okul hayatlarına ve karakteristik özelliklerine doğrudan / dolaylı olarak yansımaktadır. Aile yapılarını şu şekilde sıralamak mümkündür: parçalanmış aile, otoriter aile, iletişime kapalı aile, korumacı aile, aşırı ilgili aile-mükemmeliyetçi ve sosyal medya tutsağı aile. Mükemmeliyetçi aileye Dr. Skin örnek gösterilebilir. Jayda'nın şu ifadesi: *"Benim gibilerin üzerindeki baskıyı kimse anlamıyor. Ailem harika olduğu için beklenti büyük. En iyi ortaokula gitmeliyim, en iyi partiyi vermeliyim ve çevremde hep en iyiler olmalı."* aile yapısını ortaya koymaktadır (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023, 0.39.00).



Görsel 5: LEO animasyon filmindeki veli toplantısı sahnesine dair görüntü (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023)

² LEO filmindeki Summer karakteri çok konuşan, çok sorgulayan, analitik düşünen, sesli düşünmeyi seven ve çok fazla konuştuğu için sınıf arkadaşları ve ailesi tarafından dışlanan bir karakter olarak karşımıza çıkmaktadır. Summer'ın çok fazla konuşması ailesinde ona karşı iletişim açısından bir gönülsüzlük oluşturmaktadır. İletişim istekliliği için bk. Polatcan, 2018; Alyılmaz ve Polatcan, 2018; Polatcan ve Çoban, 2019.

Tablo 7: Okul İdaresi ve Sınıf Dışı İletişim ile İlgili Unsurlar

Eğitim Öğretim Unsurları		f	%
Okul İdaresi:	- Okulun iyiliği için kanunsuz bağış alma - Toplantı sırasında ilgili olma	4	%3,2
Sınıf Dışı İletişim:	- Gezi (okul dışı öğrenme ortamı) - Zeyn'in, Eli'nin evine gitmesi		

Tablo 7’de LEO filminde okul idaresi ile ilgili olarak 2 unsur bulunmaktadır. Okul idaresinin veli toplantısı düzenlemesi ve toplantıda velilerle özellikle yakından ilgilenmesi olumlu bir yaklaşımdır. Velilerin istek ve önerilerine karşı anlayışlı bir tavırla yaklaşıldığı gözlemlenmiştir. Okul idaresinin velinin teklif etmiş olduğu kanunsuz bağışı kabul etmesi tespit edilen olumsuz unsurlar arasındadır. Maddi açıdan iyi durumda olan ailelerin çocukları için okullarda bu tarz öne çıkma durumları ile okul-aile ortaklığındaki faaliyetler ile ilgili olarak birçok coğrafyada karşılaşmak mümkündür. Rüşvet olarak olmasa da bağış adı altında gerçekleşen bu maddi ilişkiler diğer öğrencilerin okul idaresi ve öğretmenler tarafından dışlanmasına sebebiyet vermektedir. Filmin içeriği de göz önünde bulundurulduğunda okul idaresinin sahnelerinin diğer eğitimi konu alan animasyon filmlerine göre sınırlı olduğunu söylemek mümkündür.

LEO filminde sınıf dışı iletişimle ilgili olarak 2 unsur tespit edilmiştir. Eğitim süreci sınıf içi ve sınıf dışı iletişimlerle iç içe olan bir süreçtir. Eğitime okul dışı öğrenme ortamlarının dâhil edilmesi öğrencileri hem motivasyon açısından hem de akademik açıdan destekleyen bir davranıştır. Bununla birlikte öğrencilerin birbiriyle olan iletişimlerini sınıf dışı iletişim kapsamında ele almak mümkündür. Filmin başkahramanı olan tuatara kertenkelesi Leo’nun her hafta bir öğrencinin evine gitmesi ve o öğrenci ile samimi, derin bir sohbete koyulması da sınıf dışı iletişim unsuru olarak değerlendirilebilir. Çünkü öğrencinin öğretmeni veya sınıf arkadaşı ile konuşarak çözüme kavuşturacağı durumlar / olaylar Leo’nun terapi niteliği taşıyan konuşmaları ve dinleme süreçleriyle çözülmektedir.



Görsel 6: LEO animasyon filmindeki okul gezisine ait bir görüntü (Marianetti, Smigel, & Wachtenhem, 2023)

4. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

LEO filmi, okulda geçen veli, öğrenci ve öğretmen tiplerinin içeren bir film olması sebebiyle eğitim öğretim unsurları açısından incelemeye değer görülmüştür. Film izlenip incelendiğinde geleneksel ve modern öğretmen tiplerine rastlanılmıştır. Rastlanan öğretmen tipleri günümüz eğitim sistemine bakıldığında benzerlik göstermektedir. Bununla birlikte öğrenci ve veli tipleri dikkate alındığında günümüzde sıkça rastlanılabilecek öğrenci ve veli tiplerinin çoğu bir arada verilmiştir. Film farklı tiplerin bir arada bulunması ve bunların bir arada olduğu eğitim ortamının göz önüne serilmesi açısından önem arz etmektedir. Okulun bahçesinin geniş olması ve sınıf hayvanlarının bulunması çoğu okulda rastlanılan bir durum değildir. Bu durum olumlu bir yaklaşım olarak değerlendirilmektedir. Aynı zamanda okulun sosyoekonomik durumunun iyi seviyede olduğu çıkarımında bulunmak mümkündür. Hayvanlar kültürel anlamda da birçok içeriği barındırmaktadır. Filmde yer verilen hayvanların her kültürden insanın ulaşabileceği hayvanlar olduğu gözlemlenmiştir. Her kültürde bir anlam yüklenebilecek olan hayvanlardan kaplumbağa Türk kültüründe ve dünya medeniyetinde önemli bir yer tutmaktadır. Alyılmaz (2013) kaplumbağa ile ilgili olarak “Her türlü doğa ve iklim koşullarına göre kendileri için uygun ortam hazırlama (çukur kazma, yuva yapma) yeteneğine sahip olan kaplumbağalar, yaklaşık 60-130 yıl yaşarlar. Ancak 250 yıl yaşayan kaplumbağaların olduğu da bilinmektedir. ... Kaplumbağalar, uzun süre yaşadıklarından Türk boy ve toplulukları arasında uzun ömrün ve ebediyetin sembolü olarak kabul edilmişlerdir” şeklinde belirtmektedir. Filmde uzun yaşama arzusu içinde olan tuatara kertenkelesi LEO yerine başrole kaplumbağanın alınması düşünülebilirdi.

LEO filminde toplam 125 unsur tespit edilmiştir. Tespit edilen unsurlar 8 ayrı başlık altında sınıflandırılmıştır. Yapılan sınıflandırmada en çok unsur içeren başlık 44 öge ile “Sınıf Düzeni ve Sınıf İmkânları” başlığıdır. En az unsur ise 2 öge ile “Okul İdaresi” ve “Sınıf Dışı İletişim” başlıkları altında belirlenmiştir.

Şehitoğlu (2020) eski Uygurca *Maytrisimit* adlı eseri oyun / dram sanatı kavramları ve eğitsel öğeler açısından incelerken öğrenme psikolojisi teması altında tespit ettiği “ödül” ve “ceza” kavramları bu çalışmada ulaşılan “olumlu pekiştireç kullanma” ve “olumsuz pekiştireç kullanma” öğeleriyle benzerlik göstermektedir.

Bozkırlı (2015) *Kutadgu Bilig*’deki eğitsel öğeleri incelediği çalışmada çocuk eğitimi teması altında tespit ettiği “disiplin, ilgi, ilgisiz anne-baba, koruyucu ebeveyn, modern eğitim (yetenek yönetimi)” öğeleri ile bu çalışmada ulaşılan öğretmen tipleri ile ilgili tespit edilen “disiplini ön plana çıkartma, modern öğretmen vizyonuna sahip olma” öğeleri ile velilerle ilgili “aşırı ilgili veli, korumacı aile, parçalanmış aile (ilgisizlik)” öğeleri çalışmayla bu yönden benzerlik göstermektedir. Öğrenme psikolojisi teması altında “davranışcılık, ceza, ödül, sosyalleşme” kavramları ile bu çalışmada tespit edilen öğretmen tipleri ile ilgili “kitaba bağlı olma / geleneksel yaklaşım içinde olma, muştı kullanma (suç aleti), tehditkâr, olumsuz pekiştireç kullanma” ve sınıf dışı iletişim ile ilgili olarak “Zeyn’in Eli’nin evine gitmesi, gezi” öğeleri benzerlik göstermektedir.

LEO animasyon filmi her yaş grubuna hitap eden bir film olması sebebiyle okullarda izletilebilecek bir filmidir. İçerdiği eğitim öğretim unsurları açısından veli, öğretmen ve öğrenciler için farkındalık yaratmak için MEB tarafından film önerisi olarak gösterilebilir. Vekil öğretmen ihtiyacında görev alacak olan öğretmenlerin belirli bir eğitim almaları; gerekli

donanımlara sahip olmaları sağlanmalıdır. Okullarda öğrenciler için uygun fiziki koşulları sağlamak için öğrenci ihtiyaçları öğrenci görüşleri doğrultusunda güncellenmelidir. Okullardaki psikolojik danışmanlık ve rehberlik faaliyeti uygulamalarına daha fazla önem verilip öğrencilerin durumu yakından gözlenmelidir. Türkiye’de de benzer içeriklere sahip animasyon filmlerinin millî değerleri ve kültürel öğeleri içeren bir şekilde hazırlanması gerekmektedir.

Kaynaklar

- Alabay, R. (2021). Auteur Hayao Miyazaki ve insanbiçimci yaklaşım: küçük deniz kızı ponyo animasyon filmi. *Akademik Sanat*, (14), 91-102. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1875809>
- Alyılmaz, C. (2013). Türk kültüründe kaplumbağa, *Leylâ Karahan Armağanı* içinde. Ankara: Akçağ.
- Alyılmaz, S. ve Polatcan, F. (2018). İletişim kurma istekliliği ölçeği: bir ölçek geliştirme çalışması. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 7(1), 447-458. <http://dx.doi.org/10.7884/teke.4160>
- Baştepe, İ. (2009). Etkili okulun eğitim öğretim süreci ve ortamı boyutlarının nitelikleri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(29), 76-83. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/70123>
- Bayram, H. ve Koçak Macun, B. (2023). Kök değerler ve verilmek istenen iletiler bağlamında animasyonların incelenmesi. *BUGU Dil ve Eğitim Dergisi*, 4(4), 468-481. <http://dx.doi.org/10.46321/bugu.143>
- Bozkırlı, K. Ç. (2015). *Kutadgu Bilig’deki eğitsel öğelerin tespiti ve bu öğelere yönelik Türkçe öğretmeni adaylarının görüşlerinin incelenmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Çeken, B. ve Şen, E. (2023). Animasyonun eğitimde kullanımı ve değerleri aktarmadaki rolü. *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum*, 12(35), 333-360. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3142059>
- Çelik, O. (2019). *İlkokul ve ortaokul öğretmenlerinin öz yeterlilikleri ile sınıf yönetimi becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi*. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Er, O. ve Alyılmaz, S. (2022). *Web 2.0 Araçları ile kültür destekli yabancılara Türkçe öğretimi*. İzmir: Duvar.
- Fidan, N. (1986). *Okulda öğrenme ve öğretme*. Ankara: Pegem Akademi.
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (24. Basım). İstanbul: Nobel Akademi.
- Kılıç, A. (2022). Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi kapsamında bir animasyon anlatı: Evliya Çelebi-Ölümsüzlük Suyu. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Eğitim Dergisi*, 7(2), 62-75. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2236390>
- Küçük, T. ve Korucu, N. (2022). Ulusal / uluslararası yapılan araştırmalarda, eğitimde animasyon kullanımının incelenmesi ve bir animasyon uygulaması. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 10(1), 1-11. <https://www.sanategitimidergisi.com/makale/pdf/1647037779.pdf>

- Marianetti, R., Smigel, R., & Wachtenhem, D. (2023). *LEO*. NETFLIX. www.netflix.com
- Paundrianagari, K. D. ve Harida, R. (2024). An analysis of deixis in Leo movie 2023. *Salience Journal*, 4(1), 27-35. <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id>
- Polatcan, F. (2018). *Yabancı dil olarak Türkçe öğrenenlerin iletişim kurma istekliliklerinin incelenmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Polatcan, F. ve Çoban, İ. (2019). Türkçe öğretmeni adaylarının iletişime gönüllülüklerini etkileyen faktörlerin değerlendirilmesi içinde *Eğitim Bilimleri Alanında Yeni Ufuklar*. (ed. Muhammet Baki Minaz). Ankara: Gece Akademi.
- Sarier, Y. (2023). Öğretmen adaylarına göre huzur ve mutluluk veren sınıf ortamının belirleyicileri. *Temel Eğitim*, (18), 6-17. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/temelegitim/issue/76517/1217588>
- Şehitoğlu, M. (2020). *Eski Uygurca Maytrısimit adlı eserin “oyun / dram sanatı” kavramları ve eğitsel öğeler açısından incelenmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Şensoy, S. ve Sağsöz, A. (2015). Öğrenci başarısının sınıfların fiziksel koşulları ile ilişkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(3), 87-104. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefad/issue/59449/854074>
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (9. Baskı). Ankara: Seçkin.
- Yılmaz, F. ve Talas, Y. (2015). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde materyal olarak animasyon kullanımı ve önemi. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 3(1), 114-127. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ijlet/issue/82530/1418369>
- <https://www.youtube.com/watch?v=P1qcC86SMrE>

Extended Abstract

Education is, in general, an effort to create desired behavior in individuals (Fidan, 1986). When individuals are included in education, a tendency and change towards the desired goal are expected. When this change is observed, education has achieved its goal. Education consists of components listed one after the other. Education-training areas come first among them. Teachers, administrators, and parents also have duties to ensure that education-training practices are not disrupted. Among the responsibilities of administrators is to maximize the physical facilities of the school and to listen to student needs. Physical facilities include elements related to the general environment of the school and the classroom order. When the areas where students spend the most time are considered, the importance that should be given to learning environments increases even more.

Education is a planned and programmed process as an organized system. Educational elements play an important role as a part of the education system. There are many educational methods to increase the permanence of knowledge. Educational elements are used to apply these methods. Any material / tool used to support / reinforce education and learning and to achieve the learning goal is called an educational element. Textbooks, maps, films, visual and audio materials, worksheets, activities, annual plans, and games are some of the educational elements. Educational elements contribute to the learning process of individuals, facilitate learning, and strengthen the exchange of information between students. These elements also increase the student's motivation in the classroom.

Animation, or in other words, the art of animation, is the display of images and objects as if they were moving. In this respect, animations can be considered as multimedia materials. It can be used as an effective method in conveying information to the student as well as being interesting in the learning process. Since it appeals to many senses, it makes learning easier and makes the information more permanent. In places where book narration is limited, animations are used to make the information concrete and, at the same time, to provide motivation.

In the education process, interesting elements are needed for students to focus on the lesson and pay attention to it. One of these elements is animation. Visually enriched animations can be used as an important material to increase motivation in the education process. If education is supported by animations, which are multimedia materials, learning becomes more permanent with the help of visuals. Time is also an important element in the education process. The use of animations also saves teachers time.

In this study, a qualitative research model was used. "Qualitative research can be defined as a research in which qualitative data collection methods such as observation, interview, and document analysis are used and a qualitative process is followed to present perceptions and events realistically and holistically in a natural environment" (Yıldırım and Şimşek, 2013, p. 39). In the study, the scanning method, one of the qualitative research methods, was used. In the scanning method, the known event, individual, or object is tried to be determined within its conditions and as it is. No effort is made to influence (Karasar, 2012, p. 77).

The data for this study were presented by examining the LEO film, which was released on the Netflix platform. It is possible to present information about the film as follows:

Movie Name: LEO

Movie Release Platform: Netflix

Movie Duration: 1 hour 42 minutes

Movie Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=P1qcC86SMrE>

While examining the LEO film in terms of the educational elements it contains, document review was used. In addition to written documents, materials such as videos, films, and photographs are also considered as documents (Yıldırım and Şimşek, 2013).

The data collected through the document review method was analyzed through the descriptive analysis method. "The data obtained through the descriptive analysis is first described systematically and clearly. Then, these descriptions are explained and interpreted, cause-effect relationships are determined, and some conclusions are reached" (Yıldırım and Şimşek, 2013, p. 256). To collect the data, the LEO film was watched by the researchers 3 times independently and 2 times together, a total of 11 times. As a

result of the watching, the educational-teaching elements in the film were determined by the researchers. The findings obtained as a result of the review were classified. To ensure the validity and reliability of the classifications, the expert opinions of a “Professor” and an “Associate Professor” working in the field of Turkish Education were consulted. Some findings determined as elements in line with the expert opinions were removed from the study, and the titles of some findings were changed. Again, sample expressions were added for scenes that provided opportunities in line with the expert opinions. The elements determined were given in tables and supported with visuals.

A total of 125 elements were identified in the LEO film. The identified elements were classified under 8 different headings. The heading with the most elements in the classification was “Classroom Organization and Classroom Facilities” with 44 elements. The least elements were identified under the headings of “School Administration” and “Outside the Classroom Communication,” with 2 elements.

The LEO film was deemed worthy of examination in terms of educational elements, as it is a film that includes parent, student, and teacher types in school. When the film was examined, traditional and modern teacher types were encountered. The types encountered are similar when looking at today’s education system. However, when the student and parent types are considered, most of the student and parent types that can be frequently encountered today are given together. The film is important in terms of presenting different types together and their education together. The large school garden and the presence of class animals are not situations encountered in most schools. This situation is evaluated as a positive approach. At the same time, it is possible to infer that the socioeconomic status of the school is at a good level.