



Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi Sayı: 9/3 2020 s. 1262-1272, TÜRKİYE

Araştırma Makalesi

ÖZEL YETENEKLİ ÖĞRENCİLERİN YARATICI YAZMA BECERİ DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ

Bahadır ÖZCAN*

Hakkı KONTAŞ**

Musa POLAT***

Geliş Tarihi: Kasım, 2019

Kabul Tarihi: Haziran, 2020

Öz

Bu araştırmada, Bilim ve Sanat Merkezinde (BİLSEM) öğrenim görmekte olan özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazma beceri düzeylerinin cinsiyet ve yetenek alanı değişkenlerine göre incelenmesi amaçlanmıştır. Bu araştırma nedensel karşılaştırma türü bir çalışmadır. Araştırmanın çalışma grubunu BİLSEM’de öğrenim gören resim, müzik ve genel yetenek alanlarında özel yetenekli olduğu tespit edilen 85 öğrenci oluşturmaktadır. Veriler, öğrencilerden alınan yazılı anlatımların değerlendirilmesinde Yaratıcı Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı (rubric) kullanılmıştır. Verilerin analizinde bağımsız gruplar için t-testi ve Kruskal Wallis-H testi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda özel yetenekli erkek öğrencilerin, yaratıcı yazma düzeyleri kız öğrencilerden anlamlı düzeyde daha yüksektir. Ayrıca resim alanında yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazma düzeyleri genel yetenek alanındakilerden daha yüksek bulunmuştur. Bu bulgular, cinsiyetin ve yetenek alanının özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazma düzeyleri üzerinde bir etkiye sahip olduğu sonucunu ortaya çıkarmıştır.

Anahtar Sözcükler: Yaratıcı yazma, özel yetenekli öğrenci, bilim ve sanat merkezi.

INVESTIGATING CREATIVE WRITING SKILLS OF GIFTED AND TALENTED STUDENTS

Abstract

In this study, it is aimed to compare the creative writing skills of gifted and talented students who are attending at Science and Art Center (SAC) according to the variables of gender and ability areas. This research is designed as a causal-comparative study. The study group consisted of 85 students who were gifted and talented in the fields of painting, music, and general ability. The data were collected by using the Creative Writing Scale (CWS) Rubric. Writings of gifted and talented students were evaluated by an expert in the field of writing by using CWS Rubric. The data were analyzed by using independent t-test and Kruskal Wallis-H test. The result of the

* Dr. Öğr. Üyesi; Adıyaman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, bhdozcan@yahoo.com

** Doç. Dr.; Adıyaman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, hakkikontas@hotmail.com

*** Doktora Öğr.; Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, msplt16@hotmail.com

research indicated that male gifted and talented students had significantly higher creative writing skills than female students. In addition, students with painting skills had higher creative writing skills than students with general ability. These findings suggest that gifted students' gender and their ability areas have an impact on their creative writing skills.

Keywords: Creative writing, gifted, talented, science and art center.

Giriş

Yaşadığımız çağda toplumların gelişmişlik düzeyini ürettikleri bilgi, teknoloji ve bunları üreten nitelikli yetişmiş insan gücü ve sahip olduğu özel yetenekli bireylere verdikleri önem ile belirlemektedir. Yaşıtlarına göre daha hızlı öğrenen; yaratıcılık, sanat, diğer alanlarda sahip olduğu becerilerle yaşıtlarından önde olan, sahip olduğu kelime dağarcığı, soyut düşünebilme yeteneği ile bağımsız hareket etmeyi seven ve bu alanlarda yüksek düzeyde performans gösteren bireyler üstün/özel yetenekli birey olarak tanımlanmaktadır (BİLSEM Yönergesi; 2016, Childers, 2009).

Ülkemizdeki özel yetenekli öğrencilere verilecek eğitim de büyük bir önem taşımaktadır. Özel yetenekli bireyler akranlarına göre daha özel bir eğitime ve farklılaştırılmış, zenginleştirilmiş özel bir eğitim programına ihtiyaç duyarlar (Chandler ve Ziegler, 2017; Walden, 2015). Bu ihtiyacı karşılamak için birçok girişim ve projeler yapılmıştır.

Bilim Sanat Merkezleri

Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM), okul öncesi eğitimden başlayarak, ilkokul, ortaokul, lise çağındaki özel yetenekli öğrencilerin bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını, kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak amacıyla özel yetenekli bireylerin örgün eğitim kurumlarındaki eğitimlerini aksatmayacak şekilde kurulan bağımsız ve özel eğitim kurumlarıdır (BİLSEM Yönergesi, 2016).

BİLSEM Yönergesinin (2016) ikinci bölümünde yer alan ilkeler bölümünün yedinci maddesinde de özel yetenekli bireylerin eğitim öğretim etkinliklerinde eleştirel, analitik ve yaratıcı düşünme gibi üst düzey düşünme becerileri kazanmalarını sağlayacak uygulamalara yer verilmesi gerektiği belirtilmiştir. Ayrıca Türkçenin doğru, güzel ve etkili kullanan bireyler olarak yetişmelerinin sağlanmasına yönelik etkinlikler yapılması gerektiği de temel ilkeler olarak belirlenmiştir (BİLSEM Yönergesi, 2016). Bir yandan özel yetenekli bireylerin yaratıcı düşüncelerini sağlamak bir yandan da onların Türkçe dilini doğru ve etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamada yaratıcı yazarlık etkinlikleri büyük bir önem taşımaktadır. Çünkü Öncü'nün (2014) de belirttiği gibi toplumların, yaşamın her alanında nitelikli bir yaşama kavuşmasında, bireylerde yeni ufukların açılmasında ve toplumdaki bireylerin daha ileri bir düzeye taşınmasında yaratıcılık büyük bir rol oynamaktadır.

Yaratıcılık

İnsanoğlunun var olmaya başladığı zamanlardan beri, yaratıcılık da beraberinde gelmiştir. Mağaralara çizilen duvar resimlerinden çanak, çömlek ve heykel yapımından tutunda, ilk icat ve buluşlardan günümüze kadar insanlığın gelişimi yaratıcılık becerisi ile paralel bir süreç izlemiştir. Bilgi çağına geldiğimizde ise yaratıcılık her geçen gün çok sık kullanılan ve araştırmacıların ilgisini çeken bir kavram hâline gelmiştir (Taylor, 1969). Bu nedenle yaratıcılık tarih boyunca birçok araştırmacı tarafından tanımlanmaya çalışılmıştır. Ancak üzerinde ortak bir görüşü yansıtacak genel geçer evrensel bir tanımlanmamıştır. Yaratıcılık farklı

şekillerde tanımlanmıştır. Borgert (1990) yaratıcılığı, orijinal ve özgün bir biçimde düşünce üretme becerisi olarak, Türk Dil Kurumu (TDK) (2005) ise yaratma yeteneği ya da her bireyde var olduğu kabul edilen, bir şeyi yaratmaya iten farazi yatkınlık olarak tanımlanmıştır. Bayındır (2013) ise yaratıcılığı, maksatlı bir şekilde, çözümlemeli düşünme yöntemlerini kullanarak ortaya özgün ürün, tutum ve davranış biçimi ortaya koyma olarak tanımlanmıştır. Üstündağ (2002), bir bireyin yaratıcı olabilmesi için sahip olması gereken en önemli özelliklerden biri olarak “kendi dilini etkili bir şekilde kullanarak düşüncelerini yazılı, sözlü veya bedensel bir şekilde etkili, açık, net, doğru ve güzel ifade edebilme yeteneğine sahip olmayı” belirtmiştir. Dil, insanlar arasındaki anlaşma için birer köprü vazifesi görür. Dil becerisi, hem yazılı hem de sözlü iletişimi içermektedir.

Yazma becerisi

Dilde dört temel beceri vardır. Bunlardan konuşma ve dinleme bireyin doğumundan itibaren büyümüş olduğu doğal çevre yardımıyla informal olarak kazanılırken okuma ve yazma becerisi ise formal eğitim kurumları olan okullarda öğretilmektedir. Ancak yaratıcılıkta en önemli ancak en az çalışılan incelenen beceriler arasında okuma, konuşma, dinleme gibi iletişim becerilerin yanı sıra yaratıcı yazma becerisi de gelmektedir (Taylor, 1969). Dile hâkim olan birey sözlü iletişimin yanında kendini yazılı olarak ifade etmeye başlar (Ömeroğlu ve Ulutaş, 2007). Yazma, bireyin duygu, düşünce ve isteklerinin belli kurallar çerçevesinde dilin kendine has sembollerine göre aktarılması (Demir, 2012), dilin sembolleştirilip kâğıda aktarılması (Yücel, 2012), bireylerin kendini ifade etmesini sağlayan temel ve kalıcı anlatma becerisi (Sevim ve Özdemir Erem, 2013), teknik bir süreci ve strateji kullanımını gerektiren bilişsel bir eylem (Öztürk, 2012) bilişsel, duyuşsal ve devinişsel boyutlara sahip bir dil becerisi (Korkmaz, 2008), kişinin kendisini ve düşüncelerini doğru bir biçimde düzenleyerek ifade etmesini sağlayan etkili bir araç (Kırmızı ve Beydemir, 2012) olarak tanımlanmıştır.

Yazı ile birey duygu, düşünce ve fikirlerini ifade ederken aynı zamanda insanları bilgilendirmek, eğlendirmek ve büyülemek için deneyimlerini de aktarılmasına katkı sağlar (Taylor, 1969). Henshon, (2005) ise yazmayı uzun bir beceri gelişim süreci olarak görmüştür. Bu tanımlamalara bakıldığında yazma eyleminin birey için günlük hayatında ne kadar önemli olduğunu ve bireylerin kendini ifade etmenin önemli bir parçası olduğu görülmektedir. Ellis, (2003) de yazma becerisinin analitik, eleştirel ve yaratıcı düşünme gibi üst düzey düşünme becerilerine sahip özel yetenekli bireylerde görülen karmaşık bir süreç olduğunu belirtmiştir. Henshon, (2005) özel yetenekli öğrencilerin yazma becerilerinin gelişmesinde yardıma ihtiyaçları olduğunu ve özel yetenekli öğrencilere verilecek yazma eğitiminin normal öğrencilere göre karmaşık bir süreç olduğunu belirtmiştir. Bireyin yaratıcı yazarlık ile ilgili becerilere sahip olmasının ve yaratıcı yazma becerilerinin gelişmesinde bireyin yetişmiş olduğu aile ve ortamın (Henshon, 2005), bireye eğitim veren öğretmenlerin yazarlıkla uğraşmaları, öğretmenlerin yaratıcı yazma eyleminin aktif bir parçası olarak süreç içinde yer almaları (Cremin, 2006) büyük önem taşımaktadır. Greenlee (2000) de yazmanın düşünme, öğrenme ve bilme becerileri ile ayrılmaz bir şekilde iç içe geçtiğini ve bir öğretmenin öğrencilerine ne kadar çok yazma eylemini gerçekleştirirse o kadar çok bilgi kazandırabileceğini belirtmiştir. Ayrıca Demir (2013) tarafından yapılan bir çalışma, öğrencilerin yazarlık öz yeterlikleri ile yaratıcı yazarlıkları arasında orta düzey anlamlı bir ilişki olduğunu göstermiştir. Yazma eylemini yaratıcı bir şekilde öğretilmesi yazma becerisinin daha nitelikli hâle gelmesi için büyük önem taşımaktadır.

Yaratıcı yazma

Taylor (1969), öğrencilerin yaratıcılıkları ile yaratıcı yazma düzeyleri arasında önemli derecede anlamlı bir ilişki olduğunu ortaya koymuştur. Okullarda verilen Türkçe derslerinde yazma becerisi kazandırılırken aynı zamanda öğrencilerde eleştirel ve yaratıcı bakış açısı oluşturmak da amaçlanmaktadır. Yaşanan toplumsal değişimler yazarlıkta yaratıcılığın önemini daha da artırmış ve yaratıcı yazarlık kavramının ortaya çıkmasına neden olmuştur.

Yaratıcı yazarlığı, Medd ve Houtz (2002) orijinal, eşsiz öğelerin yer aldığı anlatımsal / ifade edici yazılar olarak, Temizkan (2011) ise bireyin günlük yaşamında elde ettiği izlenimlerini özgün bir biçimde yazılı olarak ortaya koyması şeklinde tanımlamıştır. Demir (2012) ise yaratıcı yazarlığı bireyin içten gelen bir tepki olarak yazmayı gerçekleştirdiği yöntem olarak tanımlarken, Korkmaz (2015) bireylerin doğuştan gelen yaratıcılık becerisini etkin bir şekilde ortaya çıkararak yazma becerilerini geliştirmeyi amaçlayan bir etkinlik olarak tanımlamıştır. Kırmızı ve Beydemir (2012) ise yaratıcı yazmayı, duyguları, düşünceleri, izlenimleri, hayalleri özgürce yazabilmek olarak tanımlamıştır. Güney (2016) Türkçe öğretmenlerinin bile en zorlandıkları yazma yöntemlerinden biri yaratıcı yazmadır. Buna bağlı olarak öğrencilerin de yaratıcı yazma konusunda zorlanmaları beklenen bir durumdur. Ellis (2003), yaratıcı yazarlığın öğrencilere üniversite sınavlarında bir puan getirmeyeceği, çocukların ilerleyen yıllarında refah düzeyi daha yüksek iş hayatı sunmayacağı gerekçesiyle okul programlarında bu etkinliğe yer verilmediğini belirtmiştir. Ancak Healey (2009) yaratıcı yazarlığın düşünüldüğünden daha fazla sosyal ve ekonomik faydalar sunduğunu belirtmektedir.

Yaratıcı yazma bazı demografik değişkenlere göre farklılık göstermektedir. Bu değişkenlerden cinsiyete göre erkek öğrencilerin yaratıcı yazma düzeylerinin kızlardan daha yüksek olduğu görülmektedir (Kaynaş ve Anılan, 2015; Korkmaz, 2015; Laurin, 2010), bu sonucu desteklemeyen çalışmalara da rastlanmıştır (Bağcı, 2007; Demir, 2011; Laurin, 2010; Öztürk, 1995; Yılmaz, 2008). Karakuş Aktan (2013) ise kız öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin erkeklere göre daha yüksek olduğunu belirlemiştir.

Problem

Alanyazın incelendiğinde özel yetenekli bireylerde yaratıcı yazma becerilerine araştırmacılar tarafından fazla ilgi gösterilmediği belirlenmiştir. Akça (2017), özel yetenekli öğrencilerin yaşlıtlarına göre belirli alanlarda özel performans gösterdiği ve bu anlamda yaşlıtlarına göre belirli alanlarda yaratıcı ve zeki olduklarını belirtmiştir. Saluk ve Pilav (2018) ise yaratıcı yazma etkinliklerinin özel yeteneklilerin yazma tutumu ve yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi üzerindeki etkisini incelemiştir. Özel yetenekli öğrencilerde yaratıcı yazarlığın daha iyi anlaşılabilmesi için bu alanda yeni araştırmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu araştırmanın amacı BİLSEM’de öğrenim görmekte olan özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazarlık beceri düzeylerinin cinsiyet ve yetenek alanı değişkenlerine göre incelenmesidir. Araştırmanın diğer bir amacı ise Öztürk (2007) tarafından geliştirilen Yaratıcı Yazma Ölçeği’nin (YYÖ) geçerlik ve güvenilirlik çalışmalarını yapmaktır.

Yöntem

Bu araştırma nedensel karşılaştırma türü bir çalışmadır. Nedensel karşılaştırma araştırmalarında, araştırmacı gruplar arasında zaten var olan farklılıkları, ortaya koymaya çalışır (Fraenkel, Wallen ve Hyun, 2012). Yapılan bu çalışmada BİLSEM’de öğrenim görmekte olan

özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazma beceri düzeyleri çalışmanın bağımlı değişkeni, öğrencilerin cinsiyet ve yetenek alanları ise bağımsız değişken olarak belirlenmiştir.

Araştırma grubu

Araştırmanın katılımcılarını BİLSEM’de öğrenim gören resim, müzik ve genel yetenek alanlarında özel yetenekli olduğu tespit edilen 85 öğrenci oluşturmaktadır.

Tablo 1: Araştırma Grubuna İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları

Bağımsız Değişkenler	Gruplar	f	%
Cinsiyet	Kız	45	52.94
	Erkek	40	47.06
	Toplam	85	100
Yetenek Alanı	Resim Yetenek	27	31.76
	Müzik Yetenek	9	10.59
	Genel Yetenek	49	57.65
	Toplam	85	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi katılımcıların % 52.9’i (n=45) kız, % 47.1’i (n=40) erkeklerden oluşmaktadır. Araştırmaya katılan öğrencilerin % 31.8’i (n=27) Resim yetenek alanında, % 10.6’sı (n=9) Müzik yetenek alanında ve % 57.6’sı (n=49) Genel yetenek alanında eğitim almaktadır.

Veri toplama aracı

Araştırmada kullanılan veriler, öğrencilerle yapılan yaratıcı yazarlık etkinliklerinden elde edilen yazılı anlatımlardan oluşmaktadır. Bu yazılı anlatımların değerlendirilmesinde Öztürk (2007) tarafından geliştirilen Yaratıcı Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı (rubric) kullanılmıştır. Araştırmanın verileri 2017-2018 eğitim-öğretim yılında toplanmıştır.

Yaratıcı yazma ölçeği

Öğrencilerin serbest bir şekilde yazmış oldukları yaratıcı yazma ile ilgili becerilerini değerlendirmek için Öztürk (2007) tarafından geliştirilmiş olan “Yaratıcı Yazma Ölçeği” (YYÖ) kullanılmıştır. YYÖ, “Orijinallik”, “Düşüncelerin Akıcılığı”, “Düşüncelerin Esnekliği”, “Kelime Zenginliği”, “Cümle Yapısı”, “Organizasyon”, “Üslup” ve “Gramerin Doğruluğu” içeren toplam 8 maddeden oluşmaktadır. Ölçekte yer alan her bir madde bir ile beş arasında bir değer almaktadır. Yani bir öğrenci Rubric’ten 8 ile 40 arasında puan alabilmektedir (Öztürk, 2007). Bu ölçeğin kullanımında öğrencilere bir konu ile ilgili kompozisyon yazdırılır. Öğrencilerin yazmış oldukları kompozisyonlar, alanda yetkin kişi veya kişiler tarafından YYÖ üzerinde derecelendirilerek puanlaması yapılır. Her öğrenciyle ilgili bu ölçeğin tamamından toplam bir puan elde edilir. Bu araştırmada elde edilen bu toplam puan kullanılmıştır.

Bu çalışma kapsamında YYÖ’nün özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazarlık düzeylerini belirlemek için geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapılmıştır. Geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları, araştırmaya katılan 85 özel yetenekli öğrenci üzerinde yapılmıştır. Ölçeğin nasıl bir yapı gösterdiğiyle ilgili bir çalışma yapılmadığı ve kuramsal bir bilgiye sahip olunmadığı için açımlayıcı faktör analizi kullanılmıştır. Öncelikle ölçme aracının gösterdiği tek boyutlu yapı çerçevesinde ölçeğin toplam puanıyla maddeler arasındaki madde toplam korelasyonları hesaplanmıştır. Yapılan hesaplama sonuçları, madde toplam korelasyonunun $r=.76 - r=.95$ aralığında olduğu bulunmuştur ve bu değerler hesaplanan madde toplam korelasyonlarının yüksek düzeyde olduğunu göstermiştir. YYÖ’ye ilişkin madde toplam korelasyonları Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2: Yaratıcı Yazarlık Ölçeğine İlişkin Madde-toplam Korelasyonları

Maddeler	r
Madde1	.89
Madde2	.94
Madde3	.94
Madde4	.95
Madde5	.93
Madde6	.92
Madde7	.90
Madde8	.76

YYÖ'nün yapı geçerliğini test etmek amacıyla yapılan açımlayıcı faktör analizinde (AFA) bütün maddelerin alt faktörlerindeki faktör yüklerinin istatistiksel olarak anlamlı olduğu görülmüştür. YYÖ'ye ilişkin Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) katsayısı ile Bartlett küresellik testinin sonuçları (KMO=.92, $X^2=896.60$, $p<.00$), verilerin faktör analizi için uygun olduğunu göstermektedir (Büyüköztürk, 2014; Çokluk, Şekercioğlu ve Büyüköztürk, 2016). Bu bulgular, bu veri seti için açımlayıcı faktör analizi uygulanabileceğini göstermiştir. Temel bileşenler analizi ve varimax döndürme yöntemi ile elde edilen açımlayıcı faktör analizine ilişkin sonuçlar Tablo 3.'te verilmiştir.

Tablo 3: Yaratıcı Yazarlık Ölçeğini Oluşturan Maddelerin Faktöre Dağılımı ve Faktör Yükleri

Maddeler	Faktör Yükleri
Madde4	.95
Madde2	.94
Madde3	.94
Madde5	.93
Madde6	.92
Madde7	.90
Madde1	.89
Madde8	.75
Özdeğer	6.54
Açıklanan Varyans	81.72
Toplam Açıklanan Varyans	81.72

Tablo 3 incelendiğinde, temel bileşenler analizi sonucunda öz değeri 1'in üzerinde olan toplam varyansın %82'sini açıklayan tek faktörlü bir yapı ortaya çıkmıştır. Ölçekteki bütün maddeler tek faktör altında toplanmıştır. Tek boyutlu YYÖ toplam varyansın %82'sini açıkladığı ve öz değerinin ise 6.54 olduğu görülmüştür. Elde edilen bulgular, YYÖ'nün özel yetenekli ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazarlık düzeylerini değerlendirmede geçerli bir ölçme aracı olduğunu göstermektedir.

YYÖ'nün güvenilirliğini değerlendirmek için hesaplanan Cronbach Alfa kat sayısı $\alpha=.97$ olarak bulunmuştur. Elde edilen bulgular ölçme aracının özel yetenekli ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazarlık düzeylerini belirlemede yüksek güvenilirlik değerine sahip olduğunu göstermektedir. Sonuç olarak, YYÖ özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazma düzeyini ölçmede kullanılabilir ve güvenilir bir ölçme aracıdır.

Verilerin analizi

Öğrencilerden alınan veriler bilgisayar ortamına aktarılarak istatistik programı yardımıyla analiz edilmiştir. Verilerin normallik dağılımı Kolmogorov-Smirnov'a göre incelenmiş olup yetenek alanı değişkenin aldığı değer $p<.05$ 'ten küçük olduğundan normal dağılım göstermediği kabul edilerek analizlerde non-parametrik test kullanılmıştır (Büyüköztürk, 2014). Cinsiyet değişkeni normal dağılım gösterdiği için parametrik test kullanılmıştır. BİLSEM'de öğrenim görmekte olan özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazarlık

beceri düzeylerinin bazı değişkenlere göre değerlendirilmesi amacıyla cinsiyet ve sahip olunan yetenek alanlarına göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek için betimsel istatistikler (ortalama, frekans, yüzde dağılımı, standart sapma), t-testi ve Kruskal Wallis-H kullanılmıştır.

Bulgular ve yorum

Cinsiyete ilişkin yaratıcı yazarlık düzeyi bulguları

Araştırmanın amacı doğrultusunda özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazarlık beceri düzeyinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık gösterip göstermediğini belirlemek için bağımsız gruplar için t-testi uygulanmıştır. Aşağıda t-testi bulguları Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4: Yaratıcı Yazarlık Becerilerinin Cinsiyet Değişkenine Göre T-Testi Bulguları

	Cinsiyet (n)	\bar{X}	SS	SD	t	P
Yaratıcı Yazarlık	Kız (45)	19.04	8.95	83	-2.23	.029
	Erkek (40)	23.58	9.80			

Tablo 4 incelendiğinde; BİLSEM öğrencilerinin yaratıcı yazarlık puanı ($t_{(83)}=-2.23$, $p<.05$) cinsiyete göre anlamlı düzeyde farklılık göstermektedir. BİLSEM öğrencilerinin yaratıcı yazarlık puan ortalamaları incelendiğinde, erkek öğrencilerin yaratıcı yazarlık puan ortalamalarının ($\bar{X}=23.58$) kızların puan ortalamalarından ($\bar{X}=19.04$) daha yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgu, BİLSEM öğrencilerinin yaratıcı yazarlık düzeyleri üzerinde cinsiyetin anlamlı bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Yetenek alanlarına ilişkin yaratıcı yazarlık düzeyi bulguları

Özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazarlık beceri düzeyleri, yetenek alanlarına göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek için Kruskal Wallis testi kullanılmıştır. Elde edilen bulgular Tablo 5’te sunulmuştur.

Tablo 5: Yaratıcı Yazarlık Becerilerinin Yetenek Alanı Değişkenine Göre Kruskal Wallis Testi Sonuçları

Yetenek Alanı	n	Sıra Ortalaması	SD	X^2	P	Farkın Kaynağı
Genel Yetenek (A)	49	38.24	2	9.18	.010	B>A
Resim Yeteneği (B)	27	54.70				
Müzik Yeteneği (C)	9	33.78				

Tablo 5 incelendiğinde; BİLSEM öğrencilerinin yaratıcı yazarlık puanı ($X^2_{(2)}=9.18$, $p<.05$) yetenek alanlarına göre anlamlı düzeyde farklılık göstermektedir. Farkın kaynağını tespit etmek için yapılan Mann Whitney-U testi sonuçlarına göre resim yetenek alanındaki özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazarlık ($U=54.70$, $p<.05$) puanının genel yetenek alanındaki öğrencilerinkinden anlamlı düzeyde yüksek olduğu bulunmuştur. Bu bulgu, özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazarlık düzeyleri üzerinde yetenek alanlarından genel yetenek ve resim alanından olmanın etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Tartışma ve sonuç

Bu araştırmada, BİLSEM’de öğrenim görmekte olan resim, müzik ve genel yetenek alanındaki özel yetenekli öğrencilerin cinsiyetlerinin, yaratıcı yazma becerileri üzerinde anlamlı bir şekilde etkili olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Araştırmada erkek öğrencilerin yaratıcı yazma düzeylerinin, kız öğrencilere göre daha yüksek olduğu anlaşılmıştır. Alanyazında bu sonucu destekleyen çalışmalara rastlanırken (Kaynaş ve Anılan, 2015; Korkmaz, 2015; Laurin, 2010), bu sonucu desteklemeyen çalışmalara da rastlanmıştır (Bağcı, 2007; Demir, 2011; Laurin, 2010; Öztürk, 1995; Yılmaz, 2008). Karakuş Aktan’ın (2013), çalışmasında cinsiyetin yaratıcı yazma

becerisi üzerinde anlamlı bir etkiye sahip olduğu, ancak kız öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin erkeklere göre daha üst düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Araştırmalardan elde edilen yaratıcı yazarlıkla ilgili bulguların birbirleriyle farklılaştığı görülmektedir. Cinsiyete ilişkin bulgular ele alınırken, etki büyüklüğünün göz önünde bulundurulması daha bilgilendirici olacaktır. Yani etki büyüklüğü, cinsiyetin ortaya çıkardığı anlamlı farklılığın ne derecede dikkate alınması gerektiği konusunda araştırmalara yol gösterici olacaktır.

Araştırmada yetenek alanına ilişkin elde edilen bulgu, resim yeteneğine sahip öğrencilerin yaratıcı yazma düzeylerinin genel yetenek alanındaki öğrencilerden daha yüksek olduğunu göstermektedir. Bu sonuca göre resim yetenek öğrencilerinin sahip olduğu sanatsal beceriler ve hayal güçlerindeki sanatsal zenginliğin yaratıcı yazma becerilerinde genel yetenek alanındaki öğrencilere göre daha iyi performans sergilemelerine yardımcı olduğu düşünülebilir.

Yapılan bu araştırmadan elde edilen sonuçlardan yola çıkarak BİLSEM programında özellikle genel yetenek alanında yaratıcı yazma etkinliklerine daha fazla yer verilmesi önerilir. Bununla bağlantılı olarak, BİLSEM’de çalışan ilgili alan öğretmenlerine yaratıcı yazarlıkla ilgili hizmet içi eğitim faaliyetlerinin düzenlenmesi önerilir. Bu kapsamda özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini etkileyen sözel-dil ve yaratıcı-üretici düşünce becerilerinin tespit edilmesi ve bu yeteneklerinin geliştirilip en üst düzeyde kullanmaları konusunda desteklenmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir. Bu bağlamda, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini geliştirebilmeleri için programlar tasarlanmalı ve bu programları uygulama yetkinliğine sahip öğretmenlerin yetiştirilmesi önerilir.

Kaynaklar

- Akça, H. (2017). Üstün yetenekli çocuklarda yaratıcı yazma eğitimi. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 5(1), 377-393.
- Bayındır, N. (2013). *Çocuklarda yaratıcılık ve geliştirilmesi*. Ankara: Eğiten Kitap Yayıncılık.
- BİLSEM Yönergesi (2016). *Tebliğler dergisi*, 79, 2710.
- Borgert, M. L. (1990). *Effectiveness of right brain stimulation on children and their creativity in writing*. Doctoral Dissertation, The Union Institute.
- Büyüköztürk, Ş. (2014). *Sosyal bilimler için veri ve analizi el kitabı: istatistik, araştırma deseni, SPSS uygulamaları ve yorum*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Chandler, K. L. and Ziegler, A. (2017). Learning resources in gifted education. *Journal for the Education of the Gifted*. 40(4), 307-309.
- Childers, D. M., Sr. (2009). *The academic community's perceptions of gifted education*. Doctoral Dissertation, University of Phoenix.
- Cremin, T. and Arthur, J. (2006). *Learning to teach in the primary school*. Routledge.
- Çokluk, Ö., Şekercioğlu, G. ve Büyüköztürk, Ş. (2016). *Sosyal bilimler için çok değişkenli istatistik: SPSS ve LISREL uygulamaları*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Demir, T. (2011). *İlköğretim öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ile yazma öz yeterlik algısı ve başarı amaç yönelimi türleri ilişkisinin değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Demir, T. (2012). Türkçe eğitiminde yaratıcı yazma becerisini geliştirme ve küçürek öykü, *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(19), 343-357.

- Demir, T. (2013). İlköğretim öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ile yazma öz yeterlik algısı ilişkisi üzerine bir çalışma. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 2(1), 84-114.
- Ellis, S. (2003). Story-Writing, Planning and Creativity. *Reading*, 37(1), 27-31.
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E. and Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education (8th ed.)*. New York: McGraw-Hill.
- Greenlee, E. D. (2000). *Inservice and preservice teacher attitudes toward creative writing as a learning mechanism*. Doctoral Dissertation, West Virginia University.
- Güney, N. (2016). Öğretmenlerin yazma eğitimine yönelik düşünceleri. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 5(2), 970-985.
- Healey, S. P. (2009). *The rise of creative writing and the new value of creativity*. Doctoral Dissertation, The University of Minnesota.
- Henshon, S. E. (2005). *Talent development and the creative writing process: a study of high-ability and gifted teenagers*. Doctoral Dissertation, College of William and Mary.
- Jordan, K. A. W. (2010). *Gifted student academic achievement and program quality*. Doctoral Dissertation, Louisiana Tech University.
- Karakuş Aktan, E. N. (2013). Orta öğretim öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerine bir araştırma (Kütahya ili örneği). *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(11), 701-732.
- Kırmızı, F. S. ve Beydemir, A. (2012). İlköğretim 5. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(3), 319-337.
- Korkmaz, B. (Ed.) (2008). *100 soruda dil ve konuşma bozuklukları*. İstanbul: Doğan Kitap.
- Korkmaz, G. (2015). *Yaratıcı yazma yönteminin 6. sınıf öğrencilerinin yazma öz yeterlik algılarına, yazmaya ilişkin tutumlarına ve yazma becerisi akademik başarılarına etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Laurin, S. (2010). *The effect of story drama on children's writing skills*. Doctoral Dissertation, Concordia University.
- Medd, E. and Houtz, J. C. (2002). The effects of facilitated incubation on fourth graders' creative writing. *Educational Research Quarterly*, 26(2), 13-16
- Ömeroğlu, E. ve Ulutaş, İ. (2007). *Çocuk ve ergen gelişimi*. İstanbul: Morpa Yayınları.
- Öncü, E. (2014). *Erken çocukluk döneminde yaratıcılık ve geliştirilmesi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Öztürk, B. K. (2012). İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin yazma kaygılarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2), 59-72.
- Öztürk, E. (2007). *İlköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Öztürk, H. (1995). *Okul öncesi eğitim kurumlarına giden ve gitmeyen ilköğretim birinci sınıf öğrencilerinin alıcı ve ifade edici dil düzeyleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Saluk, N. ve Pilav, S. (2018). Üstün yeteneklilerde yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi üzerine bir araştırma. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(3), 2191-2215.
- Sevim, O. ve Özdemir Erem, N. H. (2013). Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkileri. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(11), 975-992.
- Taylor, D. (1969). Creative design through functional visualization. *The Journal of Creative Behavior*, 3(2), 122-127.
- TDK. (2005). *Türk dil kurumu Türkçe sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Temizkan, M. (2011). Yaratıcı yazma etkinliklerinin öykü yazma becerisi üzerindeki etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri Dergisi*, 11(2), 919-940.
- Üstündağ, T. (2002). *Yaratıcılığa yolculuk*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Walden, S. L. (2014). *The experiences of gifted education teachers' working with gifted students: A case study*. Doctoral Dissertation, Capella University.
- Yücel, T. (2012). *11. sınıf dil ve anlatım dersinin öğrencilerin yazma becerisine etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Extended Abstract

Introduction

Gifted and talented children defined as learning faster than their peers; individuals who are ahead of their peers with their skills in creativity, art, and other fields, also they who love to act independently and perform highly in these fields with formal thinking ability (Childers, 2009; BİLSEM Yönergesi, 2016). Science and Art Centers (SAC) are independent, and special educational institutions established to educate gifted and talented children. The goal of this education process ensures to be aware of their capabilities and talents and use them at the highest level by developing their capacities, starting from pre-school education to end of high school (BİLSEM Yönergesi, 2016).

Taylor (1969) revealed a significant relationship between students' creativity and creative writing levels. The aim of Turkish lessons given in the schools is to teach and develop the students' writing skills. Social changes have increased the importance of creativity in authorship and led to the concept of creative writing. Korkmaz (2015) defined creative writing as an activity aimed at effectively discovering individuals' innate creativity skills due to develop their writing skills. Kırmızı and Beydemir (2012) described creative writing as being able to write emotions, thoughts, impressions and dreams freely. In order to better understand creative writing of gifted and talented children new researches are needed in this field. The aim of this study was to compare the creative writing skill of gifted and talented children studying at SAC according to the variables of gender and capability fields. Another aim of the study was to investigate the validity and reliability of the Creative Writing Scale (CWS) developed by Öztürk (2007).

Method

This research was designed as a causal-comparative study. In causal comparative studies, researchers tries to reveal the differences in a variable that already exist between the groups (Fraenkel, Wallen and Hyun, 2012). In the study, creative writing skill of gifted and talented children studying at SAC was determined as dependent variable of the study, and gender and capability fields of students were determined as independent variable.

The research group consists of 85 students who were diagnosed as gifted and talented in the fields of painting, music and general ability. The research was consists of written texts obtained from creative writing activities with students. In the evaluation of these written texts, the CWS (rubric) developed by Öztürk (2007) was used. CWS developed by Öztürk (2007) was used in order to evaluate students' creative writing skills. In the scope of this research, validity and reliability studies of CWS were

done. Results of the studies showed; item-total correlation coefficient was found between $r=.76$ and $r=.95$. In addition, results of exploratory factor analysis showed that the CWS showed a single factor structure, it explained 82 % of the total variance, and the eigenvalue was 6.54. The Cronbach's alpha coefficient, which was calculated to evaluate the reliability of the CWS, was found to be $\alpha=.97$. In conclusion, CWS is a valid and reliable scale to measure the creative writing skills of gifted and talented students.

Results

The creative writing skills scores of gifted and talented students were significantly different according to gender ($t_{(83)}=-2.23$, $p <.05$). When the creative writing skills mean scores was examined, it was seen that the creative writing skills mean score of male students ($M=23.58$) was higher than the mean score of girls ($M=19.04$). This finding showed that gender has a significant effect on the creative writing skills of gifted and talented students. Moreover, the creative writing skills scores of the gifted and talented students were significantly different according to their capability field ($X^2_{(2)}=9.18$, $p <.05$). The creative writing skills ($U=54.70$, $p <.05$) score of the talented students in the ability field of painting was found to be significantly higher than that of the students in the general ability field. This finding showed that being in general ability and painting ability areas affect the creative writing skills of gifted and talented students.

Discussion and conclusion

In the study, it was found that male gifted and talented students had significantly higher creative writing skills than females had. While some studies are supporting this result (Kaynaş and Anılan, 2015; Korkmaz, 2015; Laurin, 2010), some other studies do not support this result (Bağcı, 2007; Demir, 2011; Laurin, 2010; Öztürk, 1995; Yılmaz, 2008). It is seen that the findings related to the creative writing skills of the researches differed from each other. When evaluating the finding of gender, it would be more informative to take into account effect size of the results. In other words, it would be guiding the researches to the extent to which the significant difference caused by gender should be taken into consideration

The findings of the research showed that the painting talent students had higher creative writing skills than the students in the general ability had. According to this result, it can be thought that students have better performance in creative writing than general talent students have. Based on the results of this research, it is recommended that the SAC program should include more creative writing activities, especially for students in the field of general ability. In connection with this, it is recommended that teachers working in the writing field at SAC organize in-service training activities related to how to teach creative writing skills. In this context, it is thought that it would be beneficial to identify the verbal-language and creative thinking skills that affect the creative writing skills of gifted and talented students and to support them to develop and use these skills at the highest level. Also, programs should be designed for gifted and talented students to develop their creative writing skills, and it is recommended to train teachers who have the competence to implement these programs. In conclusion, the gender of the gifted and talented students, and being in the ability field of painting and general ability have an effect on their creative writing skills.